

# **COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT**



- ANALYSE D'UN TEXTE (SENS ET VISÉE –  
TYPOLOGIE TEXTUELLE – GENRES  
LITTÉRAIRES - OUTILS LINGUISTIQUES -  
FIGURES DE STYLE - NIVEAUX DE LANGUE -  
TYPES DE RAISONNEMENT)**

- RÉACTION AU TEXTE**

# Analyse de texte littéraire



Théorie  
de la  
réception

HANS  
ROBERT  
JAUSS ET  
WOLFGANG  
ISER

le rôle du lecteur dans  
la construction du sens  
d'un texte.

Théorie de  
la lecture

ROLAND  
BARTHES  
ET JACQUES  
DERRIDA

les processus de  
lecture et les  
relations entre le  
texte et le lecteur

Théorie de  
l'analyse  
de texte

GÉRARD  
GENETTE  
ET TZVETAN  
TODOROV,

les structures et les  
éléments constitutifs  
d'un texte

# Compréhension du sens et de la visée d'un texte



- Le sens d'un texte est la signification que l'auteur veut transmettre au lecteur.
  - Le **sens** d'un texte renvoie à sa signification globale, au message qu'il véhicule. C'est ce que le texte dit explicitement ou implicitement.
  - La **visée** (ou intention) est l'objectif poursuivi par l'auteur. Il peut s'agir d'informer, de convaincre, de persuader, de raconter, de décrire, de donner des ordres, etc. La visée est intimement liée à la fonction du langage utilisée.

# Exemples

- **Texte** : Un article de journal sur les élections.
- **Sens** : Information sur les résultats, les candidats et les enjeux politiques.
- **Visée** : Informer le public de manière objective (visée informative).
- **Texte** : Un discours politique.
- **Sens** : Propositions pour l'avenir du pays, critique des opposants.
- **Visée** : Persuader l'auditoire de voter pour un candidat (visée persuasive).

# Typologie textuelle



- Les **types de textes** sont des catégories qui regroupent des textes ayant des caractéristiques communes : selon leur structure et leur fonction dominante (narratif, descriptif, argumentatif, explicatif, injonctif).
- Les **genres littéraires** sont des catégories historiques et culturelles d'œuvres (roman, poésie, théâtre), définies par des critères de forme, de contenu et de registre.
- Ne pas confondre type et genre.



## Type Narratif

- Raconter une suite d'événements.
- Roman, nouvelle, conte,

## Type Injonctif

- Donner des ordres, des instructions.
- Recette de cuisine, mode d'emploi, loi.

## Type Argumentatif

- Défendre une thèse, convaincre
- Essai, article d'opinion, fable, discours.



Concept	Définition	Exemples de Genres/Textes
Type Narratif	Raconter une suite d'événements.	Roman, nouvelle, conte, épopée.
Type Descriptif	Représenter par le langage des êtres, des objets, des lieux.	Portrait, guide touristique, inventaire.
Type Argumentatif	Défendre une thèse, convaincre.	Essai, article d'opinion, fable, discours.
Type Injonctif	Donner des ordres, des instructions.	Recette de cuisine, mode d'emploi, loi.

# Outils linguistiques



- Des éléments du langage qui aident à transmettre un message.
- Des moyens lexicaux, grammaticaux et discursifs assurant la cohérence et le sens du texte.
- Les processus de communication et les relations entre les interlocuteurs ( Jakobson).
- L'ensemble des ressources, règles et techniques (vocabulaire, grammaire, orthographe, conjugaison, etc.) utilisées pour analyser, produire et comprendre le langage,
- Les dictionnaires, les applications, les en-ligne, logiciels, supports numériques....



## Le lexique

- Champs lexicaux
- Synonyms et antonymes
- Niveaux de langue

## Les outils grammaticaux

- Temps verbaux
- Pronoms
- Modalisation

## Les connecteurs logiques

- Cause
- Conséquence
- Opposition

## Les outils de reprise

- Pronoms personnels
- Substituts lexicaux

## L'énonciation

- Marques de subjectivité
- Pronoms personnels

# APPLICATION



## Texte support

- *L'école joue un rôle essentiel dans la société. En effet, elle permet de former des citoyens responsables. Cependant, certains élèves rencontrent des difficultés, c'est pourquoi il est nécessaire de les accompagner.*

## Questions:

1. Relevez **deux connecteurs logiques** et précisez leur valeur.
2. Identifiez **un outil de reprise** dans le texte.
3. Relevez une **marque de modalisation** et indiquez ce qu'elle exprime.

# Figures de style



- Les figures de style sont des procédés rhétoriques et stylistiques qui s'écartent de l'usage commun de la langue pour créer un effet expressif, esthétique ou persuasif. Elles enrichissent le discours et sollicitent l'interprétation du récepteur.

## Intérêt didactique

- Les figures de style permettent de :
- développer la **lecture interprétative**
- enrichir le **vocabulaire**
- améliorer l'**expression écrite**
- comprendre la **dimension esthétique** des textes

**Métaphore**

**Hyperbole**

**Euphémisme**

Comparaison  
implicite (sans  
outil de  
comparaison).

Exagération

Adoucissement

*Ex: C'est un lion  
dans le terrain*

*Ex: "Je meurs de  
faim."*

*Ex: "Il nous a  
quittés"*



## Énoncé

- Identifiez la **figure de style** utilisée dans chaque phrase.

*1. Cette femme est une véritable lumière pour sa famille.*

*2. Il pleure comme un enfant.*

*3. Je meurs de soif.*

*4. Le silence criait dans la salle.*

*5. Une douce violence envahit son cœur.*

# Niveau de langue

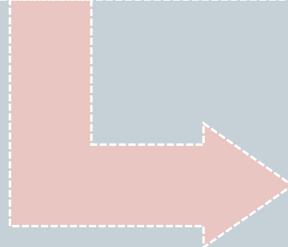


- Le registre de langue utilisé dans un texte.
- Les niveaux de langue (ou registres de langue) sont des variations sociolinguistiques liées au contexte de communication, à la relation entre les interlocuteurs et à l'image que l'on souhaite projeter. Ils s'étudient à travers le choix lexical et la complexité syntaxique.
- Les relations entre le langage et la société:  
Formel / Informel



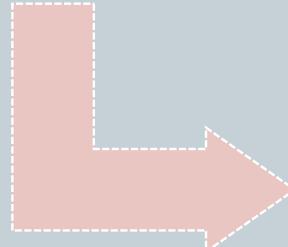
"Auriez-vous  
l'obligeance de me faire  
parvenir ledit  
document ?"

• **Soutenu**



"Pourriez-vous  
m'envoyer ce  
document, s'il vous  
plaît ?"

• **Courant**



"Tu peux me filer  
le papier ?"

• **Familier**

# **Types de raisonnement**



- Des procédés logiques qui aident à discuter, débattre des idées et tirer des conclusions selon les principes et les règles de la logique.
- Les types de raisonnement sont les structures logiques utilisées dans les discours argumentatifs pour organiser les idées et établir une validité. Ils déterminent la progression de la pensée de l'énonciateur.



# Raisonnement Déductif

Part du général pour  
aller au particulier.

Tous les hommes  
sont mortels: donc  
Molière est mortel  
(conclusion).



## Raisonnement Inductif

Part d'exemples particuliers pour aboutir à une généralisation.

Chaque cygne que j'ai vu jusqu'ici est blanc ; donc tous les cygnes sont blancs.

## Raisonnement Dialectique

- Présente une thèse, puis une antithèse, et enfin une synthèse.
- Liberté ou Autorité

## Raisonnement Par analogie

- Établit un parallèle entre deux situations pour justifier une idée.
- Les notes/ Thermomètre

# Réaction au texte:

« faire une réaction » à un texte, on parle généralement de réaction personnelle, commentaire ou appréciation critique. Voici une méthode simple et claire en 3 parties :

1. Introduction : présenter le texte
2. Développement : exprimer votre réaction
3. Conclusion : résumer votre opinion



- « Dans ce texte, l'auteur aborde la question de..., en expliquant que... »
- La forme et le fond, idées exprimées, outils linguistiques utilisés...
- Rappelez votre position générale. Mentionnez ce qu'on retient du texte.

- Exemple:
- « Les réseaux sociaux occupent aujourd'hui une place centrale dans la vie des jeunes. Ils permettent de communiquer facilement, mais ils créent aussi une dépendance qui réduit les échanges réels. »

# **ASPECT FORMEL DE LA LANGUE**

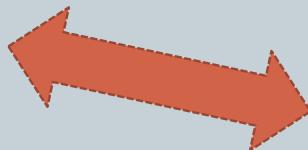


## **MORPHOSYNTAXE**



- La morphologie est l'étude de la structure des mots et des formes verbales, en se concentrant sur les affixes comme les préfixes et les suffixes.
- En revanche, la syntaxe analyse la manière dont les mots s'assemblent pour former des phrases structurées et grammaticalement correctes.

« morphologie »: étude  
de la forme des unités



« syntaxe » : étude des agencements  
de ces unités,



La linguistique comprend notamment l'étude:

- des sons : phonétique - phonologie
  - □ des formes : morphologie
  - □ des structures : syntaxe
  - □ des mots : lexicologie
  - □ des termes : terminologie
  - □ du sens : sémantique
  - □ du style : stylistique
  - □ de l'histoire : étymologie
- Grammaire



## Composants clés

- **Morphème** : La plus petite unité de sens dans un mot. Par exemple, dans « jardiniers », les morphèmes sont « jardin » (racine), « -ier » (suffixe dérivationnel) et « -s » (suffixe flexionnel).
- **Racine** : Le morphème de base qui contient le sens fondamental du mot. Par exemple, la racine de « alourdir » est « lourd ».
- **Affixes** : Des morphèmes ajoutés à une racine pour former de nouveaux mots.
- **Préfixes** : Ajoutés avant la racine. Ils modifient le sens mais pas la catégorie grammaticale du mot (ex : défaire).
- **Suffixes** : Ajoutés après la racine. Ils peuvent modifier le sens et la catégorie grammaticale (ex : lourd + -ir -> alourdir).



## Types de formation des mots

- **Dérivation** :

- Combinaison d'une racine et d'un préfixe ou d'un suffixe dérivationnel pour créer un nouveau mot.
- Exemple : défaire (dé + faire)

- **Composition** :

- Combinaison d'au moins deux racines pour former un mot nouveau.
- Exemple : porte-monnaie (porte + monnaie)

- **Flexion** :

- Modification de la forme d'un mot pour des fonctions grammaticales comme le nombre, le genre ou le temps.
- Exemple : cheval (singulier) → chevaux (pluriel)



## Éléments clés de la syntaxe

- **Ordre des mots** : En français, l'ordre standard est Souvent Sujet-Verbe-Complément (ex: *Le chat mange la souris*), mais il peut changer pour mettre en relief (ex: *C'est la souris que le chat mange*).
- **Accords** : Le verbe s'accorde avec son sujet, et les adjectifs avec les noms qu'ils qualifient.
- **Fonctions syntaxiques** : Identifier le rôle de chaque groupe (Sujet, Verbe, Complément d'Objet Direct (COD), Complément d'Objet Indirect (COI), Complément Circonstanciel (CC)).
- **Propositions** : Comment les phrases simples se combinent en phrases complexes via des conjonctions (de coordination, de subordination) ou des pronoms relatifs (ex: *qui, que, dont*).
- **Types de phrases** : Déclarative (affirme), Interrogative (questionne), Impérative (ordonne), Exclamative (exprime une émotion).



## Classes grammaticales (Nature) / catégories

- **Noms** (chien, amour, Paris).
- **Verbes** (manger, courir, être).
- **Adjectifs** (grand, beau, intelligent).
- **Déterminants** (le, un, ce).
- **Pronoms** (il, qui, se).
- **Adverbes** (vite, bien, toujours).
- **Prépositions** (à, de, pour).
- **Conjonctions** (et, ou, que).
- **Interjections** (Ah!, Oh!).

## Fonctions grammaticales (Rôle)

- **Sujet** (celui qui fait l'action) : *Le chien aboie..*
- **Prédicat / Noyau verbal** (le verbe et ce qui le suit) : *Le chien aboie fort.*
- **Complément d'Objet Direct (COD)** : *Il mange une pomme..*
- **Complément d'Objet Indirect (COI)** : *Il parle à son ami..*
- **Complément Circonstanciel (CC)** (lieu, temps, manière) :



- **Attribut** (caractérise le sujet ou un complément) : *Il est grand.* (Attribut du sujet).
- **Épithète** (qualifie un nom, souvent un adjectif) : *Le chien noir aboie..*
- **Apposition** (précise un nom, souvent un groupe nominal) : *Paris, la capitale, est grande..*
- **Complément du Nom (CDN)** (complète un nom) : *Le chien de mon voisin est grand..*
- Le mot "grand" est de nature adjectif, sa fonction est épithète

# LEXICOLOGIE



## Lexicologie

- Etude du lexique, un lexique est un ensemble de mots liés à un domaine (le lexique de l'armement), une personne (le lexique de Balzac) ou un ensemble de personnes (le lexique des jeunes).

## Lexicographie

- La lexicographie désigne une technique : la confection des dictionnaires
- consiste à sélectionner, classer, définir et illustrer les mots d'une langue



Voici les principaux domaines d'étude de la lexicologie:

## 1. La Morphologie Lexicale

- Elle analyse la structure des mots :
- **La dérivation** : Crédit de nouveaux mots par l'ajout de préfixes ou de suffixes (ex: *heureux* → *malheureusement*).
- **La composition** : Réunion de deux mots existants (ex: *porte-monnaie*).

## 2. La Sémantique Lexicale

- Le sens des mots et leurs rapports entre eux :
- **Polysémie** : Un mot ayant plusieurs sens (ex: le *bouton* d'une fleur ou d'une chemise).
- **Synonymie** : Mots de sens voisin (ex: *maison* / *demeure*).
- **Antonymie** : Mots de sens contraire (ex: *chaud* / *froid*).
- **Hyperonymie** : Mot général englobant des catégories (ex: *animal* est l'hyperonyme de *chien*).

# ORTHOGRAPHE



- **L'orthographe lexicale** (ou d'usage) concerne l'écriture d'un mot seul, tel qu'il est dans le dictionnaire (graphie, accents, traits d'union).
- **L'orthographe grammaticale** (ou d'accord) concerne la manière dont un mot s'écrit en fonction de sa place et de son rôle dans la phrase (accords en genre/nombre, conjugaison).
- En bref, d'usage est pour le mot isolé; d'accord pour le mot dans son contexte phrasistique.



- **Orthographe lexicale (ou d'usage)**

- **Définition** : La graphie d'un mot pris individuellement, sa forme de base.

- **Exemples** : Écrire "pomme" (et non "pome"), "cerf-volant" (avec trait d'union), "école" (avec accent aigu).

- **Orthographe grammaticale (ou d'accord)**

- **Définition** : Les règles qui changent l'écriture d'un mot en fonction des autres mots de la phrase.

- **Accords** : "Les carottes sont cuites" (féminin pluriel).

- **Conjugaison** : "Il se rappelle" (3e pers. sing.).

- **Homophones** : « Nadya fait ses bagages" (plutôt que "ces").



## Rappel:

- **Orthographe lexicale (ou d'usage)** : manière correcte d'écrire un mot.

*Ex. : appareil, nécessaire, bonheur.*

- **Orthographe grammaticale** : règles liées aux **accords** et à la **fonction des mots**.

*Ex. : accords en genre, en nombre,*

# Application



Les élèves du collège ont organisé une sortie éducative. Ils se sont rendus dans une ancienne usine abandonnée. Les professeurs leur ont expliqué les consignes de sécurité. Chaque groupe était accompagné par un guide expérimenté. Arrivés sur place, ils ont observé des machines rouillées et des murs délabrés.

Cette visite leur a permis de mieux comprendre l'histoire industrielle de la région.

## ☞ Consignes:

1. Corrigez le texte.
2. Classez chaque correction en OL ou OG.
3. Justifiez les corrections.

## Rappel bref

- **Proposition indépendante** : a un sens complet.
- **Proposition principale** : commande une subordonnée.
- **Proposition subordonnée** : dépend d'une autre.
- **Proposition juxtaposée** : reliée sans mot de liaison.
- **Proposition coordonnée** : reliée par une conjonction de coordination.
- **Proposition subordonnée relative, interrogative indirecte, circonstancielle, etc.**

# Types de subordonnées



<u>Type</u>	<u>Rôle</u>	<u>Exemple</u>
Relative	Complète un nom	<i>Le livre que j'ai lu</i>
Complétive	COD du verbe	<i>Je pense qu'il viendra</i>
Interrogative indirecte	Question rapportée	<i>Je me demande s'il vient</i>
Circonstancielle	Complément de phrase	<i>Je pars quand il arrive</i>

# Application



## Phrases à analyser

- Quand le soleil se couche, la mer devient sombre et les pêcheurs rentrent au port.
- Le livre que tu m'as prêté est passionnant, mais je ne l'ai pas encore terminé.
- Elle se demande si elle réussira l'examen, bien qu'elle ait beaucoup travaillé.
- Nous partirons dès que le train arrivera et que les voyageurs seront installés.
- Il disait qu'il viendrait, puis il a changé d'avis.

# Phonologie



## La phonétique

- ✓ Elle concerne la parole
- ✓ Le but est de décrire toutes les caractéristiques articulatoires, physiques et perceptives
- ✓ Etude des sons sans tenir compte de leur appartenance à une langue.
- ✓ Enregistrement de toutes les différences phoniques perceptibles

## La phonologie

- Elle concerne la langue
- Le but est d'interpréter et de rendre compte de l'utilisation des sons par l'homme pour la communication
- Etude des sons du point de vue de la fonction qu'ils remplissent dans une langue déterminée.
- Mise en relief des traits phoniques qui ont une valeur distinctive

# Alphabet phonétique internationale



- L'alphabet phonétique international (API) est un système de transcription qui représente tous les sons de toutes les langues. Dans ce système, chaque symbole (ou signe) correspond à un seul son, et chaque son, à un seul symbole.
- On ne tient pas compte des différentes graphies qui peuvent représenter un son à l'écrit. Par exemple, le son è peut s'écrire en français de plusieurs façons : bête, balai, étais, mère.
- La transcription phonétique en API ne retient qu'un seul signe, [ɛ], pour le transcrire.
- Son but est de transcrire la langue orale, pas écrite.
- Un seul signe pour un seul son , un seul son pour un seul signe.

# API

## L'ALPHABET PHONETIQUE INTERNATIONAL (A.P.I.)

### VOYELLES

<b>a</b>	<u>La</u> <u>balle</u> , <u>la</u> <u>salle</u>
<b>ɑ</b>	<u>Pas</u> , <u>pâte</u>
<b>ə</b>	<u>Le</u> <u>cheval</u>
<b>e</b>	<u>Les</u> <u>blés</u> , <u>Barnabé</u>
<b>ɛ</b>	<u>Lait</u> , <u>mais</u>
<b>i</b>	<u>Sidonie</u> , <u>képi</u>
<b>ɔ</b>	<u>Bol</u> , <u>sol</u> , <u>colle</u>
<b>ø</b>	<u>Beau</u> , <u>seau</u> , <u>chaud</u>
<b>y</b>	<u>Tu</u> , <u>cru</u> , <u>lu</u>
<b>u</b>	<u>Tout</u> , <u>écrou</u> , <u>loup</u>
<b>ø</b>	<u>Bleu</u> , <u>feu</u> , <u>pneu</u>
<b>œ</b>	<u>Beurre</u> , <u>œuf</u> , <u>neuf</u>
<b>œ̄</b>	<u>Brun</u> , <u>un</u> , <u>lundi</u>
<b>ɛ̄</b>	<u>Malin</u> , <u>bain</u> , <u>main</u>
<b>ɔ̄</b>	<u>Bon</u> , <u>son</u> , <u>montre</u>
<b>ã</b>	<u>Banc</u> , <u>sang</u> , <u>manger</u>

### CONSONNES

<b>b</b>	<u>Balle</u> , <u>bonbon</u>
<b>d</b>	<u>Dalle</u> , <u>donc</u>
<b>f</b>	<u>Fenêtre</u> , <u>fanion</u>
<b>g</b>	<u>Galoper</u> , <u>grignoter</u>
<b>ʒ</b>	<u>Julie</u> , <u>jaune</u>
<b>k</b>	<u>Cuisine</u> , <u>courage</u>
<b>l</b>	<u>La</u> , <u>lavande</u> , <u>lait</u>
<b>m</b>	<u>Maman</u> , <u>menu</u>
<b>n</b>	<u>Non</u> , <u>neveu</u> , <u>noir</u>
<b>ɲ</b>	<u>Vigne</u> , <u>signe</u>
<b>p</b>	<u>Parking</u>
<b>p</b>	<u>Poivre</u> , <u>pieuvre</u>
<b>r</b>	<u>Ravioli</u> , <u>requin</u>
<b>s</b>	<u>Soupe</u> , <u>sardine</u>
<b>t</b>	<u>Tortue</u> , <u>tamtam</u>
<b>v</b>	<u>Voiture</u> , <u>verte</u>
<b>z</b>	<u>Bizarre</u> , <u>zébu</u> , <u>rose</u>
<b>ʃ</b>	<u>Chat</u> , <u>biche</u> , <u>cheveux</u>

<b>j</b>	<u>Soleil</u> , <u>merveille</u>
<b>w</b>	<u>Oui</u> , <u>joie</u> , <u>moi</u>
<b>ɥ</b>	<u>Lui</u> , <u>huile</u>

# Les voyelles orales



- [i]
  - i, î, y
- bicyclette[bisiklet] île [il]
  - [y]
- tu[tY], mûr[mY ʁ], rue[ʁY]
  - [u]
- ou, où, oo, où
- poudre[pudʁ], zoom[zum]
  - [ə]
- e
- cheval[ʃəval], me[mə]

# Les voyelles nasales



[ɛ] In, im, ain, ein, yn, ym, aim

- Faim [Fɛ̃]
- vin [vɛ̃]

[ã] an, en

- Vent [vã̃]
- gentil [zã̃ti]

[ɔ̃] on, om

- Bon [Bɔ̃]
- Ombre [ɔ̃bʁ]

[œ̃] un, um

- brun [bʁœ̃]
- Parfum [parfœ̃]

# Les consonnes



- Les consonnes sont des phonèmes produit par le passage de l'air dans la gorge et la bouche.
- Les consonnes en français sont 17.

On distingue les **consonnes selon un certain nombre de critères :**

## 1. Sonores / sourdes:

[b] [d] [v] [z] [g] [m] [n] etc sont **des consonnes sonores**.

[p] [t] [s] [ʃ] [k] etc sont **des consonnes sourdes**

### L'astuce :

Il suffit de poser deux doigt sur la gorge et prononcer, si les cordes vocales vibrent la consonne est sonore ou voisée, si elle ne vibre pas la consonne est sourde ou non voisée



## 2. Orales / nasales:

- Les consonnes orales :
- [p] ,[b] ,[t] ,[d] ,[g] ,[s] ,[z] ,[ʃ] ,[ʒ] ,[r] ,[l] , [k] ,[f]
- Les consonnes nasales :
- [m] ,[n] , [ɲ]

### ➤ L'astuce :

**Ferme ton nez avec deux doigts et essaie de prononcer une consonne , si cela marche elle est orale , si tu trouves une difficulté alors la consonne est nasale**



### 3. les semi consonnes:

Les semi consonnes appelées aussi semi-voyelles, sont des sons qui se trouvent à mi-chemin entre les voyelles et la consonne.

On distingue 3 semi-voyelles:

[j]

Ill-ie-ye

Fille[fij]

pied [p j e]

[ɥ]

Ui

Puis [p ɥ]

Huit [ɥ t]

[w]

Oi-w-oua-oui

Coin[ k w ɛ̃]

Louise [l w i z]

Roi[k w a]

# Application



- Taxi
- Immédiat
- Craindre
- Cheval
- Doute
- Pain
- puisque

# Application



- Taxi
  - Immédiat
  - Craindre
  - Cheval
  - Doute
  - Pain
  - puisque
- [taksi]
  - [imedja]
  - [krɛdr]
  - [ʃəval]
  - [dut]
  - [Pɛ]
  - [pɥskə]

# Application



Transcrivez les phrases suivantes en API :

1. Les vieux professeurs prononcent rarement le e caduc.
2. Je ne regrette pas d'avoir choisi ce camping.
3. Un grand arbre ombrageait la terrasse.
4. Ils avaient oublié qu'elle viendrait aujourd'hui.
5. Ce petit garçon s'est encore égratigné le genou.



1. [le vjø pꝫfesœk pꝫon᷑s kꝫem᷑ l᷑ ə kadyk]
2. [z᷑ n᷑ k᷑dꝫt pa davwak swazi s᷑ k᷑pi᷑]
3. [œ g᷑d᷑ takbꝫ ūbkaʒ᷑ la t᷑kas]
4. [il zav᷑ tublije k᷑l vj᷑dꝫe ožukdꝫi]
5. [s᷑ p᷑ti gaks᷑ s᷑ t᷑k᷑k egkatjne l᷑ z᷑nu]

# **PRODUCTION DE L'ÉCRIT**



**IDENTIFICATION DES PARTIES  
D'UN TEXTE EN DÉSORDRE ET  
RECONSTITUTION**

# La cohérence textuelle



- La reconstitution d'un texte en désordre repose sur le principe de **cohérence textuelle**, c'est-à-dire l'organisation logique et progressive des informations dans un discours.
- Selon les linguistes, un texte cohérent respecte :

## **1. La progression thématique**

Chaque phrase apporte une information nouvelle à partir d'un thème déjà introduit.

## **2. La continuité référentielle**

Les pronoms et substituts renvoient clairement à des éléments antérieurs.

## **3. La connexion logique**

Les connecteurs assurent les relations : cause, conséquence, opposition, addition.

## **4. La clôture textuelle**

Un texte cohérent comporte un début identifiable et une fin marquée.

# Structure d'un texte



## Partie

Introduction

### Fonction discursive

Présenter le thème,  
poser la problématique

### Marques linguistiques fréquentes

Présent d'énonciation,  
absence d'anaphores

Développement

Exposer, expliquer,  
argumenter

Connecteurs  
d'organisation : d'abord,  
ensuite, de plus...

Conclusion

Synthétiser, ouvrir

Ainsi, donc, en  
conclusion, finalement

# Reconstitution de texte



## Étape 1 : Lecture panoramique

- Identifier le thème global et le type de texte.

## Étape 2 : Repérage des phrases candidates à l'introduction

- Éliminer celles contenant des pronoms anaphoriques.

## Étape 3 : Repérage des conclusions

- Chercher les marqueurs de synthèse.

## Étape 4 : Organisation interne du développement

- Classement par connecteurs
- Vérification de la progression thématique

## Étape 5 : Validation de la cohérence finale

# Application



## Phrases en désordre :

- A. En revanche, certains craignent que cette automatisation ne réduise l'emploi humain.
- B. Ainsi, la question de l'intelligence artificielle divise aujourd'hui les sociétés.
- C. L'intelligence artificielle transforme progressivement tous les secteurs économiques.
- D. D'une part, elle augmente la productivité et la précision des tâches.
- E. Il devient donc nécessaire de réfléchir à un encadrement éthique de son développement.



## Justification :

- **C** : introduction du thème (aucune anaphore).
- **D** : premier argument positif (*d'une part*).
- **A** : contre-argument (*en revanche*).
- **B** : synthèse du débat (*ainsi*).
- **E** : conclusion ouverte (*il devient donc nécessaire*).



- A. Cette mutation, qui s'accélère depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle, oblige les institutions à repenser leurs modes de fonctionnement.
- B. En effet, la généralisation d'Internet et des technologies mobiles a profondément transformé l'accès à l'information.
- C. Ainsi, comprendre ces changements devient indispensable pour anticiper les défis futurs.
- D. Les sociétés contemporaines connaissent une transformation structurelle majeure.
- E. Par conséquent, les citoyens développent de nouvelles pratiques communicationnelles et culturelles.
- F. Toutefois, cette évolution soulève également des interrogations éthiques et politiques.
- G. Il devient alors nécessaire d'élaborer des cadres de régulation adaptés à ces nouvelles réalités.



## Justification:

- **D** introduit le thème général sans reprise anaphorique.
- **B** explique l'origine de la transformation (*en effet*).
- **A** reprend *cette mutation* → continuité.
- **E** exprime une conséquence (*par conséquent*).
- **F** introduit une nuance critique (*toutefois*).
- **G** propose une réponse (*il devient alors nécessaire*).
- **C** clôt par une synthèse finale (*ainsi*).