

APPLICATION :

Analysez ce poème de Charles Baudelaire, extrait de son œuvre poétique *Les Fleurs du Mal*, en répondant aux questions suivantes :

- 1. Analysez la métrique et le système des rimes.**
- 2. Caractérissez le registre littéraire.**
- 3. Quelle est la valeur symbolique de « l'albatros » ?**

L'albatros

Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage
Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers,
Qui suivent, indolents compagnons de voyage,
Le navire glissant sur les gouffres amers.

A peine les ont-ils déposés sur les planches,
Que ces rois de l'azur, maladroits et honteux,
Laissent piteusement leurs grandes ailes blanches
Comme des avirons traîner à côté d'eux.

Ce voyageur ailé, comme il est gauche et veule !
Lui, naguère si beau, qu'il est comique et laid !
L'un agace son bec avec un brûle-gueule,
L'autre mime, en boitant, l'infirme qui volait !

Le Poète est semblable au prince des nuées
Qui hante la tempête et se rit de l'archer ;
Exilé sur le sol au milieu des huées,
Ses ailes de géant l'empêchent de marcher.

Charles Baudelaire *Les Fleurs du mal*

1) Analyse de la métrique et du système des rimes

- **La métrique**

Le poème est composé de **quatre quatrains** (strophes de 4 vers).

Chaque vers est un **alexandrin** (12 syllabes).

➡ Il s'agit donc d'un **poème en vers réguliers**, respectant la tradition classique.

- **Le système des rimes**

Le schéma de rimes est **croisé (ABAB)** dans chaque quatrain.

Exemple (1^{ère} strophe) :

- équipage (A)
- mers (B)
- voyage (A)
- amers (B)

De plus, Baudelaire respecte l'**alternance des rimes féminines et masculines**, conformément à la tradition classique.

➡ L'ensemble crée une **grande musicalité** et un **rythme équilibré**, contrastant avec la scène de violence décrite.

2) Le registre littéraire

Le poème mêle **deux registres principaux** :

- **Le registre lyrique**
- Présence de la subjectivité du poète.
- Expression de la condition du poète à travers une image symbolique.

- Dernière strophe : identification explicite du poète à l'albatros.
- **Le registre pathétique**
- L'albatros est ridiculisé, humilié, maladroit.
- Vocabulaire de la souffrance et de la honte :
« *maladroits* », « *honteux* », « *hués* ».

➡ Le lecteur éprouve de la compassion pour l'oiseau, puis pour le poète.

- **Une touche de registre ironique**
- Les marins s'amuse cruellement.
- Le contraste entre la majesté de l'oiseau dans le ciel et sa gaucherie au sol crée une ironie tragique.

3) La valeur symbolique de « l'albatros »

- **Symbole du poète**

L'albatros représente **le poète lui-même**.

- Dans le ciel :
il est majestueux → image du poète inspiré, libre, supérieur.
- Sur le pont du navire :
il devient maladroit et ridicule → image du poète incompris dans la société.
- **Symbole de la condition du poète**

La dernière strophe rend la comparaison explicite :

« *Le Poète est semblable au prince des nuées* »

➡ Le poète est fait pour le monde de l'idéal et de l'imaginaire, mais il est **exilé sur terre**, rejeté par les hommes ordinaires.

➤ Symbole de la dualité baudelairienne

- **Idéal** : le vol majestueux dans le ciel.
- **Spleen** : la chute, la moquerie, l'exil.

➔ L'albatros incarne donc **la tension entre l'élévation et la chute**, thème central des *Fleurs du Mal*.

Synthèse finale :

Le poème est composé de quatre quatrains d'alexandrins aux rimes croisées, respectant la tradition classique. Le registre est principalement lyrique et pathétique, exprimant la souffrance du poète incompris. L'albatros est un symbole du poète : majestueux dans le ciel de l'idéal, mais maladroit et rejeté sur terre par la société. Il incarne la condition du créateur exilé parmi les hommes.

Le **spleen** est un terme emprunté à l'anglais qui signifie, en littérature, un **sentiment profond d'ennui, de tristesse et de malaise existentiel**.

Chez **Baudelaire**, il désigne l'état d'âme du poète qui se sent **oppressé par la réalité, incapable d'atteindre l'Idéal**, et **étranger au monde qui l'entoure**.