

ورشة الإعداد
لمباراة ولوج
مركز تكوين
المفتشير:
إيكا كتيلا
اللغة العربية

توصيف مكون ديداكتيك اللغة العربية

المكون 1: ديداكتيك اللغة العربية			
المجالات	المحاور	وزن المجال	وزن المكون
المجال الأول: التوجيهات التربوية والبرامج الدراسية	- التوجيهات التربوية الخاصة بمادة اللغة العربية - البرنامج الدراسي لمادة اللغة العربية	2%	25%
المجال الثاني: الاستماع والتحدث والتواصل الشفهي	- طبيعة النظام الشفهي وخصائصه - تصور المنهاج لتدريس الشفهي في ضوء مرجعيات نظرية - المكون الشفهي (الأهداف، الوضعيات التواصلية، أفعال الكلام ...) - منهجية وشروط تدريس مكون الشفهي	4%	
المجال الثالث: القراءة	- مفهوم القراءة وأهدافها - الإطار المنهجي لتعليم القراءة وتعلمها - النصوص القرائية - منهجية وشروط تدبير الدرس القرائي	8%	
المجال الرابع: الظواهر اللغوية	- الظواهر اللغوية: المبادئ والموجهات - الظواهر اللغوية: الأهداف والعناصر - منهجية وشروط تدبير حصص الظواهر اللغوية	4%	
المجال الخامس: الكتابة	- الكتابة: الأهداف والموجهات - عناصر مكون الكتابة - منهجية وشروط تدبير حصص الكتابة	7%	

المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والابتداء المركز الوطني للتقويم والامتحانات		
توصيف المجالات المضمونية للاختبارات الكتابية لمباريات الدخول إلى مركز تكوين مفتشي التعليم - 2022		
② نوع المباراة: مباراة الدخول إلى مسلك تكوين المفتشين التربويين للتعليم الابتدائي من الدرجة الأولى ② التخصص: المزدوج ② الاختبار: بيداغوجية مواد التخصص (اللغة العربية - اللغة الفرنسية - الرياضيات - النشاط العلمي) ② المعامل: 2 ② المدة: ساعتان (2)		
مكونات مواد الاختبار	وزن المكون	لغة الاختبار
ديداكتيك اللغة العربية	25%	اللغة العربية
ديداكتيك اللغة الفرنسية	25%	اللغة الفرنسية
ديداكتيك الرياضيات	25%	اللغة العربية
ديداكتيك النشاط العلمي	25%	اللغة العربية

مواصفات اختبار مباراة ولوج مركز تكوين المفتشين - 2025



ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵓⴷⵓⴷⴰⵢⵜ
ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵓⴷⵓⴷⴰⵢⵜ
ⵏ ⵓⴷⵓⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵓⴷⵓⴷⴰⵢⵜ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والرياضة

المركز الوطني لامتحانات المدرسية وتقييم التعليمات

توصيف المجالات المضمونية للاختبارات الكتابية لمباريات ولوج مسالك تكوين المفتشين التربويين بمركز تكوين مفتشي التعليم - 2025
التخصص المزدوج

© نوع المباراة: مباراة ولوج مسلك تكوين المفتشين التربويين للتعليم الابتدائي

© التخصص: المزدوج

الاختبار	المكونات	وزن المكون	معامل الاختبار	مدة الإنجاز
علوم التربية وديكتيك المواد (اللغة العربية - اللغة الفرنسية - الرياضيات - النشاط العلمي)	المكون الأول: علوم التربية	20%	1	3 ساعات
	المكون: ديدكتيك المواد (اللغة العربية - اللغة الفرنسية - الرياضيات - النشاط العلمي)	80%		

مواصفات اختبار ديدكتيك اللغة العربية - 2020

المكون الثاني: ديدكتيك المواد المدرسة بالتعليم الابتدائي

ديدكتيك اللغة العربية

المجالات	المحاور	وزن المجال	وزن المادة
المجال الأول: التوجيهات التربوية والبرامج الدراسية	- التوجيهات التربوية الخاصة بمادة اللغة العربية - البرنامج الدراسي لمادة اللغة العربية	2%	25%
المجال الثاني: الاستماع والتحدث والتواصل الشفهي	- طبيعة النظام الشفهي وخصائصه - تصور المنهاج لتدريس الشفهي في ضوء مرجعيات نظرية - المكون الشفهي (الأهداف، الوضعيات التواصلية، أفعال الكلام ...) - منهجية وشروط تدريس مكون الشفهي	4%	
المجال الثالث: القراءة	- مفهوم القراءة وأهدافها - الإطار المنهجي لتعليم القراءة وتعلمها - النصوص القرائية - منهجية وشروط تدبير الدرس القرائي	8%	
المجال الرابع: الظواهر اللغوية	- الظواهر اللغوية: المبادئ والموجهات - الظواهر اللغوية: الأهداف والعناصر - منهجية وشروط تدبير حصص الظواهر اللغوية	4%	
المجال الخامس: الكتابة	- الكتابة: الأهداف والموجهات - عناصر مكون الكتابة - منهجية وشروط تدبير حصص الكتابة	7%	



أهداف اللقاء



تعرف سياق ودواعي صلاح

الإحاطة بمكونات اللغة العربية وفق المستجدات

التدبير اليداكتيكي لمكونات اللغة العربية وفق
المستجدات المنهجية (حسب المكونات)

- الرؤية الاستراتيجية: (من أجل مدرسة: الإنصاف وتكافؤ الفرص / الجودة للجميع) الارتقاء بتدريس اللغات عموما والعربية بشكل خاص / (الارتقاء بالفرد والمجتمع /ريادة ناجعة وتدريب جديد للتغيير)

منطلقات الإصلاح

- نتائج تجريب المنهاج المنقح :6 وحدات...

- نتائج تجريب مشروع القراءة :التعليم المبكر للقراءة / استثمار الحكاية...

دواعي الإصلاح

- دعم الإصلاحات التربوية الجارية لتنزيل الرؤية الاستراتيجية للإصلاح قصد الارتقاء بإتقان اللغات عموماً واللغة العربية على وجه الخصوص، وذلك استجابة لدواعٍ عملية أهمها:
- معالجة ضعف مستوى القراءة (نتائج التقييمات الوطنية والدولية)
- معالجة ضعف جودة التعلم والهدر المدرسي، (القراءة مفتاحاً للتعلم والتحصيل والجودة)
- الحاجة لتحسين المنهاج والكتب المدرسية بناءً على دراسات واستشارات أشرفت عليها مديرية المناهج 2014 لتحليل البرامج والكتب المدرسية، ومراجعة المنهاج المنقح
- تطور المجال البيداغوجي
- تطور المعارف والعلوم

مبادئ وموجهات عامة

- مبدأ اعتماد المداخل الثلاث للمنهج
- مبدأ مركزية المتعلم
- مبدأ الانغماس اللغوي
- مبدأ الوحدات
- مبدأ التكامل: الداخلي والخارجي (الافقي والعمودي)
- مبدأ الاضمار والتصريح
- مبدأ التدرج والاستمرارية
- مبدأ التركيز على الكيف
- مبدأ التنوع البيداغوجي
- مبدأ الملاءمة وإعطاء معنى للتعلم
- مبدأ التقويم والدعم المنتظمين
- مبدأ نسقية اللغة
- مبدأ التوليف من أجل الاستثمار
- التفويض التدريجي للمسؤولية

مجالات الوحدات الدراسية

الوحدات	الاولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة	السادسة
السنة الأولى	الأسرة	المدرسة	الهندام والنظافة	الحي والدوار	البيئة والطبيعة	اللعب والمرح
السنة الثانية	العائلة	الحياة المدرسية	التغذية والصحة	القرية والمدينة	عالم الحيوان	الحفلات والأعياد
السنة الثالثة	عالم الاصدقاء	الحياة التعاونية	الوقاية من الأخطار	الحرف والمهن	الماء والحياة	الرحلات والأسفار
السنة الرابعة	الحضارة المغربية	الحياة الثقافية والفنية	الهوايات	الفلاحة والصناعة والتجارة	الغابة	السياحة
السنة الخامسة	مغاربة العالم	الواجبات والحقوق	الألعاب والرياضة	الابتكارات والاختراعات	عالم البحار والفضاء	وسائل الاتصال والتواصل
السنة السادسة	حضارات كونية	إبداعات وفنون	العلم والتكنولوجيا	الطاقة في حياتنا	تحديات العالم المعاصر	المواطنة والسلوك المدني

مستجدات السنتين الأولى والثانية

- الاستماع والتحدث: الحكاية والوضعية التواصلية/ اعتبارهما مدخلا للتعلم وإعطائه مكانة خاصة في البرنامج
- القراءة: مكونات تعليم القراءة في السنوات الأولى/ الكلمات البصرية والقراءة المشتركة
- الكتابة: الكتابة التفاعلية: تخطيط/ مسودة/ مراجعة/ عرض
- التدرج من الاستماع فالتحدث الى القراءة والكتابة
- ادراج الحكاية في دليل الأستاذ مرفقة بمنهجية تدريسها
- تقديم صور الحكاية في كتاب المتعلم لتكون منطلقا للاستماع والتحدث
- ادراج وضعية تواصلية في كل أسبوع وفق أهداف التواصل المدرجة في الهيكلية
- إدراج نصوص وظيفية قصيرة في السنة الأولى جل كلماتها مكونة من حروف سبق تقديمها بدءا من منتصف الوحدة الخامسة.
- ادراج النصوص النثرية والشعرية وفق معايير محددة

مستجدات السنتين الثالثة والرابعة

• السنة الثالثة:

- الاستمرار في جعل الاستماع والتحدث مدخلا للتعلم /إعطائه مكانة خاصة في البرنامج السنوي
- الاستمرار في اعتماد مبادئ التعليم المبكر للقراءة /دون الوعي والتطابق
- مواصلة تقوية وإغناء حصيلة المتعلم من الرصيد الوظيفي والأساليب اللغوية
- مشروع الوحدة

• السنة الرابعة:

- اعتبار برنامج السنة الرابعة مدخلا طبيعيا للمستويين الخامس والسادس
- اعتماد القراءة مدخلا لتعلم اللغة وإعطائها مكانة استراتيجية في البرنامج
- تنويع أنماط النصوص
- التصريح بالقواعد اللغوية
- مهارات الانتاج الكتابي
- إدراج مشروع الوحدة

أهمية مرحلة الخامس والسادس

مرحلة السنتين الخامسة والسادسة حاسمة في:

□ بلوغ مستوى الإفصاح عن مخرجات المنهاج العام للمدرسة الابتدائية.

□ ترسيخ مكتسبات السنوات السابقة وتعميقها

□ استكمال مضامين وأغراض وتوجهات البرامج الدراسية للسنوات السابقة وامتدادا لمختلف التعلّيمات من حيث:

- جعل القراءة مدخلا لتعلم اللغة وتعليمها، وإعطائها مكانة استراتيجية؛
- تنويع أنماط النصوص، والزيادة في حجمها
- مواصلة العمل بمبدأ التصريح في استثمار الظواهر اللغوية؛
- مواصلة التدرب على مهارات التعبير الكتابي، مع الانفتاح على الكتابة الوظيفية والإبداعية؛
- اعتماد مشروع الوحدة وعاء تصب فيه جميع التعلّيمات، واعتباره مكونا مستقلا على مستوى التصميم البنائي للمنهاج.
- وضع إطار مرجعي للتقويم

العلاقة بين الاسلاك

- مرحلة التعليم الاولي: إعداد للاندماج
- مرحلة 2 من السلك الأساسي: استمرارية وتعميق لسيرورة التنشئة في المرحلة ما قبل المدرسية
- مرحلة 1 السلك المتوسط: استكمال بناء وتطوير المكتسبات/ تنمية المهارات
- مرحلة 2 السلك المتوسط: ترسيخ وتعميق التعلمات

المستوى الثالث

المستوى الثاني

المستوى الأول

الاستماع والتحدث (حكايات + وضعيات تواصلية)

القراءة (مكونات التعليم المبكر للقراءة)	القراءة (مكونات التعليم المبكر للقراءة / نصوص وظيفية وشعرية)	القراءة (نصوص وظيفية / شعرية)
الكتابة: خط، نقل، املاء، تعبير كتابي (كتابة تفاعلية)	الكتابة: خط، املاء، تعبير كتابي (كتابة تفاعلية)	تطبيقات كتابية / املاء / تعبير كتابي

القواعد اللغوية: ضمنية (بدون حصص خاصة)

مشروع الوحدة

مكونات مادة اللغة
العربية خلال
السنوات 1+2+3

مكونات مادة
اللغة العربية
خلال السنوات
4+5+6

الرابع والخامس والسادس	
القراءة (نصوص وظيفية / نصوص شعرية / نصوص مسترسلة)	
التواصل الشفهي (نصوص سماعية)	
الصرف والتحويل	الظواهر اللغوية
التراكيب	
الإملاء	
الشكل والتطبيقات الكتابية	الكتابة
التعبير الكتابي	
مشروع الوحدة	

الغلاف الزمني الأسبوعي وتوزيع حصص مكونات المادة

المكونات	السنة الأولى	السنة الثانية	السنة الثالثة	السنة الرابعة	السنة الخامسة والسادسة
الاستماع والتحدث	$225 = 5 \times 45$	$120 = 30 \times 4$ $45 = 45 \times 1$	الحكاية: 2 حصص $45 + 30 \times 1$ الوضعية التواصلية: 2 حصص 30	--	--
القراءة	$225 = 5 \times 45$	$225 = 5 \times 45$ 4 نص وظيفي (نص أسبوع) 1+ شعري (نص في أسبوعين)	$180 = 30 \times 3 + 45 \times 2$ 3 أسابيع: 5 نص وظيفي (نص في الأسبوع) أسبوع 4: 5 نص شعري (نص في الأسبوع)	30×5 الأسابيع 3: 4 ح وظ 1 ح مسترسل الأسبوع 4: 4 ح شعري 1 ح مسترسل	30×4 الأسابيع 3: 3 ح وظ 1 ح مسترسل الأسبوع 4: 3 ح شعري 1 ح مسترسل
الكتابة	$150 = 5 \times 30$	$30 \times 5 = 150$	30 تط.ك. + ام 30 + تع ك 30	تطبيقات كتابية 45 تعبير كتابي 45 (انشاء)	تطبيقات كتابية 30 $2 \times 30 = 60$ د (انشاء)
القواعد اللغوية	ضمنية	ضمنية	ضمنية	تراكيب 30 / صرف وتحويل 30 / املاء 30	تراكيب 30 / صرف وتحويل 30 / املاء 30
التعبير الشفهي	-	-	-	نص سماعي: 30×1 د	نص سماعي: 30×1 د
مشروع الوحدة	-	-	30 د	30 د	30 د
المجموع	10 ساعات	9 ساعات	8	6 ساعات ونصف	6 ساعات

الاستماع والتحدث



أهداف تدريس مكون الاستماع والتحدث

أهداف تدريس التحدث

مناقشة المقاطع الصوتية



إنتاج مقاطع شفوية معبرة عن وضعيات تواصلية
أفعال الكلام



التحاور والتواصل مع الآخر
التعبير عن أفكاره/ مشاعره...
مناقشة/ وصف...

• أهداف تدريس الاستماع

تمييز الأصوات والمقاطع والكلمات
والجمل (عزلها/ تفتيؤها...)



فهم الكلام والمعاني العامة والفرعية
الصريحة والضمنية من خلال إعادة ما
يسمعه بطريقة الخاصة



ربط المسموع بتجاربه الشخصية

التدبير الـديداكتيكي للتواصل الشفهي 1+2+3

- التوزيع الأسبوعي للحصص: 5 حصص في الأسبوع: حكاية ووضعية تواصلية
- امتداد الحكاية خلال أسبوعين
- استثمار وضعية تواصلية خلال الأسبوع الواحد مرتبطة بمجال الوحدة وباهتمامات المتعلمين وقد تكون مستقاة من الحكاية (نص تعبيرى، موقف حوارى، مشاهد وصوِّرات، مقطع سمعى....)
- الانطلاق في تقديم المكون من دعامة لغوية هي الحكاية ودعامة سيميائية هي المشهد التعبيري الخاص بالحكاية ومشاهد الوضعيات التواصلية

التدريب الريادي لكتيكي للتواصل الشفهي 1+2+3

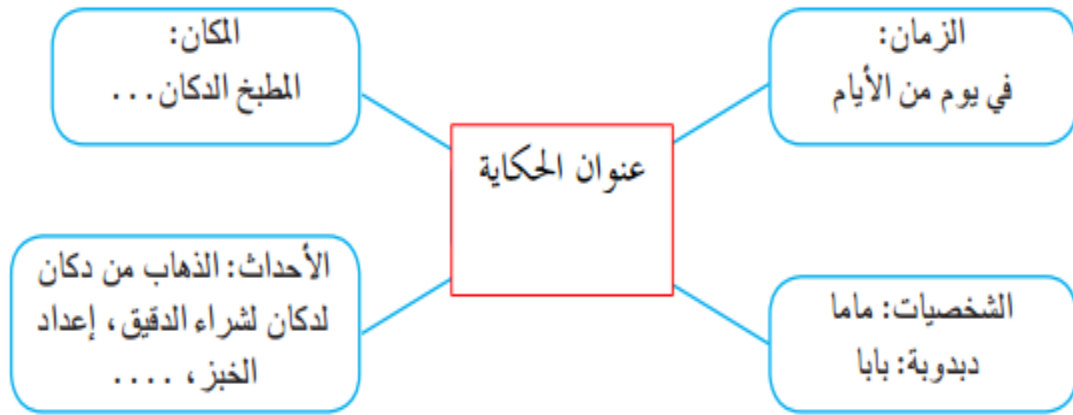
الاسابيع	المستوى الأول والثاني:	المستوى الثالث:	
	الاستماع و التحدث	الاستماع	التحدث
1	الحصة 1: ملاحظة وتوقع الحصة 2: عناصر الحكاية الحصة 3: بنية الحكاية الحصة 4: المعجم الحصة 5: البنيات الاسلوبية الاستثمار الضمني للظواهر اللغوية	الحصة 1: تهيئة/ ملاحظة وتوقع / تسميع / فهم / تقويم ودعم الحصة 2: تهيئة/ تسميع / تحديد عناصر الحكاية / تقويم ودعم الحصة 3: تهيئة/ تسميع / تحديد بنية الحكاية / تقويم ودعم	الحصة 1: التهيؤ للتحدث والتحاور الحصة 2: التحدث والتحاور / التقويم والدعم
2	الحصة السادسة: القيم الحصة السابعة: تشخيص الحكاية الحصة 8: انتاج الحكاية الجديدة الحصة 9: انتاج وتشخيص الحكاية/المقطع الجديد الحصة 10: تقويم ودعم	الحصة 4: تهيئة/ تسميع / استثمار الرصيد المعجمي / التراكيب / الصرف / الأساليب / التقويم والدعم الحصة 5: التهيئة/ السرد / التشخيص / التقويم والدعم الحصة 6: التهيئة/ الانتاج / التقويم والدعم	وضعية 2

الحماية

الجلسة 1

وضعيات الانطلاق	الإشارة لعنوان الحكاية من طرف الأستاذ مع شرحه (تفكيك...) ملاحظة الصورة المصاحبة وضع فرضيات حول مضمون الحكاية انطلاقاً من العنوان والصورة
التسميع	تسميع الحكاية
التحقق من الفرضيات	اختبار الفهم السمعي بطرح أسئلة حول أهم الأحداث التحقق من الفرضيات الموضوعة ومناقشتها
التقويم والدعم	مساعدة المتعلمين على التعبير عن بعض أحداث الحكاية موظفين الصوت موضوع الدراسة ما أمكن

الحصة 2



وضعية الانطلاق	التذكير بعنوان الحكاية التذكير بمضمون الحكاية
التسميع	تسميع الحكاية اختبار الفهم السمعي بطرح أسئلة حول اهم الاحداث
تعرف عناصر الحكاية	تعرف عناصر الحكاية: الشخصيات، الأمكنة الأحداث بناء خريطة الحكاية
التقويم والدعم	مساعدة المتعلمين على التعبير عن بعض أحداث الحكاية موظفين الصوت موضوع الدراسة ما أمكن

البنية السردية للحكاية

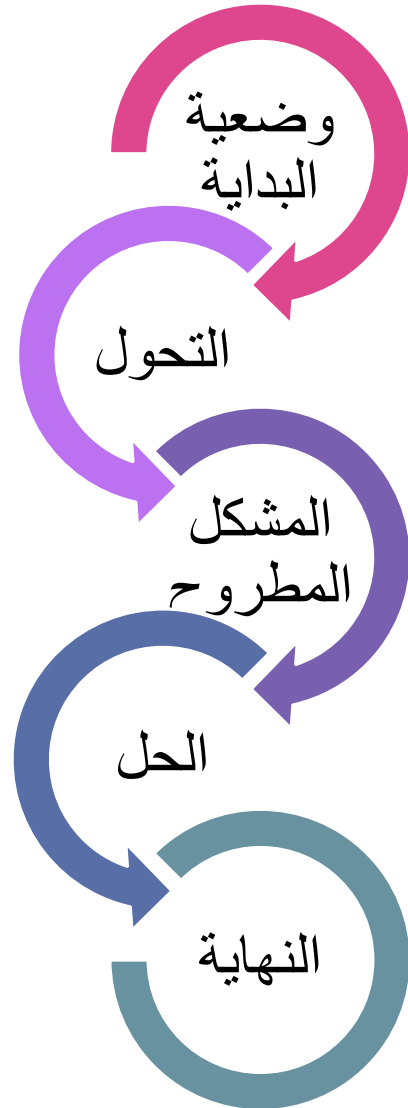
جمل تعبر عن البداية

جمل تعبر عن التحول

جمل تعبر عن المشكل

جمل تعبر عن الحل

جمل تعبر عن النهاية



وضعية الانطلاق	توظيف خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها عنوان الحكاية الزمان: في يوم من الأيام المكان: المطبخ الدكان ... الأحداث: الذهاب من دكان لدكان لشراء الدقيق، إعداد الخبز، الشخصيات: ماما دبدوبة: بابا
التسميع	تسميع الحكاية مرتين بصوت معبر وباستعمال التعبير الجسدي اختبار الفهم السمعي
تعرف بنية الحكاية	مساعدة المتعلمين على استكشاف بنية الحكاية من خلال أسئلة موجهة جمل تعبر عن البداية قراءة المقاطع السردية الخاصة ب: مع طرح اسئلة البداية: من إلى التحول المشكل المطروح حل المشكل النهاية
التقويم والدعم	ألعاب ومسابقات بين المتعلمين حول: إعادة ترتيب جمل الحكاية استخراج كلمات تتضمن الحرف المدروس

الحصة 4

وضعية الانطلاق

مساعدة المتعلمين على تذكر:

عناصر الحكاية

البنية السردية لها (تحديد المقاطع)

التسميع

تسميع الحكاية مرتين بصوت معبر وباستعمال التعبير الجسدي
اختبار الفهم السمعي

استثمار الرصيد اللغوي (المعجم)

مساعدة المتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه:
الأمكنة / الأشياء / الأفعال / الشخصيات / الحيوانات / الأزمنة ...

استخراج المعجم وشرحه باستعمال:

أشياء / صور / تشخيص وضعية / تركيب في جملة / خريطة الكلمة / شبكة الكلمات / عائلة الكلمة (الاشتقاق)

كتابته في ركن خاص بالمعجم (ملف صور، متحف ...)
قراءته من طرف المتعلمين

التقويم والدعم

مساعدة المتعلمين على ترويج المعجم من خلال تركيبه في جمل مع مراعاة الصوت / الحرف موضوع الدرس

عنوان الحكاية

الزمان:
في يوم من الأيام

المكان:
المطبخ الدكان ...

الشخصيات: ماما
ديدوية: بابا

الأحداث: الذهاب من دكان
لدكان لشراء الدقيق، إعداد
الخبز،

نوعها: اسم

الحضارة

مرادفها: التمدن، التقدم،
الرقى ...

ضدها: البداوة، التخلف،
انحطاط ...

تركيبها في جملة: عرفت الحضارة المغربية الأندلسية امتزاجا واتحادا.

يحضر

حضورا

حضر

حاضر

حاضرة

مخضر

حضارة

الرسم

الموسيقى

الفن

التحت

السينما

الحصة 5

وضعية الانطلاق

التذكير بمعجم الحكاية
قراءة معجم الحكاية قراءة نموذجية ثم مشتركة ثم فردية

السرد

سرد الحكاية باستعمال التلوينات الصوتية والإيماءات والتعابير الجسدية
مساعدة المتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التلوينات الصوتية والإيماءات والتعابير الجسدية

استثمار الرصيد اللغوي: الأساليب والتراكيب

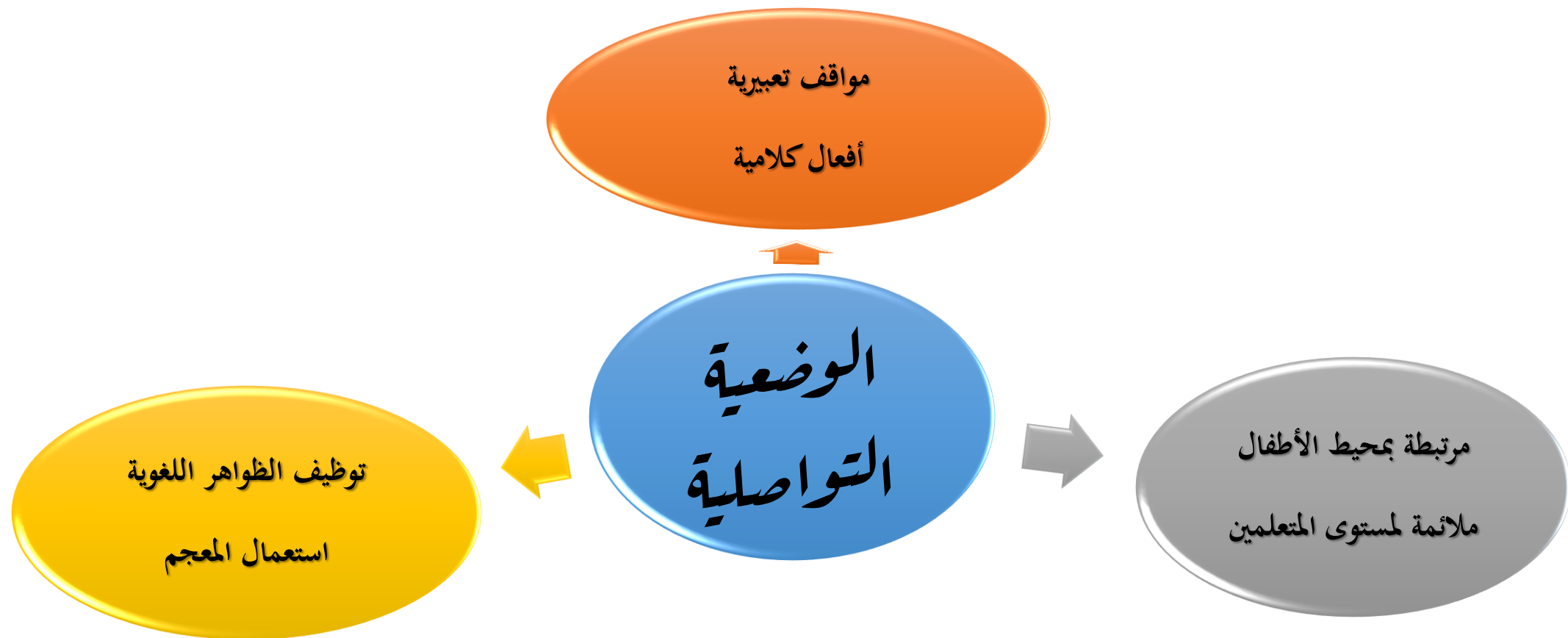
رفقة المتعلمين يتم استخراج بعض الأساليب المتحركة في بناء الحكاية وتوظيفها

التقويم والدعم

تركيب جمل بتوظيف الأساليب المستخرجة ومساعدتهم على ذلك

- في يوم من الأيام
- وبعد أيام
- وفي اليوم الموالي
- يمكن أن فلـ
- حاول لكن
- اليوم سـ
- وفجأة

الوضعية التواصلية



الأفعال الكلامية

طلب: معلومات / مساعدة	من فضلك، أين توجد معذرة، أريد أن أسأل أرجو أن تساعدني
شكر	شكرا لك على...
نصح / إرشاد	أنصحك بأن.. خذ حذرك.... لا تفعل...
تحية	مساء / صباح السلام عليكم...

التواصل الشفهي



كفاية التواصل الشفهي



كفاية فهم المسموع



كفاية الاستماع



أهمية
التواصل
الشفوي



ضمان مشاركة
الجميع

فرصة لتحقيق
الفارقة

تدريب ومقدمة
للتعبير الكتابي

توظيف التعليمات في
سياقات تواصلية

وظيفية
التواصل
الشفوي



01

- كيفية الاستماع: الانتباه/ التركيز/ الربط بين كلام المتحدث وحركاته/ ربط المسموع بالنسق المعرفي...
- تذكر ما يقوله الآخرون ، معرفة كيفية تكراره كلمة بكلمة ، إعادة صياغته/ تلخيصه

02

- التحقق من الفهم: ما عبر عنه المستمع/ ما عبر عنه المتحدث من خلال التفاعل معه

03

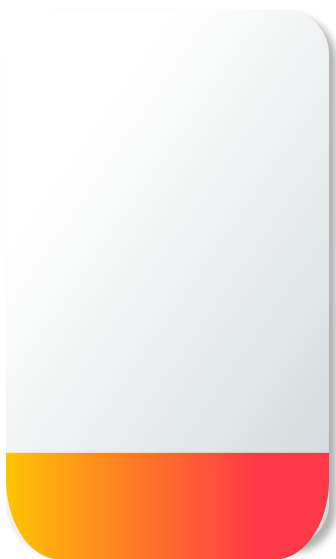
- التعبير بشكل مناسب: بنية الأفكار/ التنظيم والتسلسل/ الإبلاغ عن حدث/ توضيح الخطاب بأمثلة.
- معرفة كيفية إقناع الآخرين/ تعرف كيفية تطوير وجهة نظر/ حجة

04

التعبير عن نهاية الكلام

05

- معرفة كيفية احترام قواعد الأدب ومعرفة كيفية التعامل مع الآخرين: انتظار الدور/ طلب الكلمة...
- احترام وجهة نظر الآخرين من خلال إعادة صياغة وجهة نظره ،



ينصت

يجيب عن الأسئلة



يراقب

يطرح الأسئلة



مستلزمات
التواصل
الشفوي

المستوى المعجمي

01

البنيات التركيبية / الاسلوبية

02

القدرة التعبيرية

03

المستوى السيكلوجي

04

أهداف النص السماعي

1

تحديد الفكرة العامة/ الأفكار

2

فهم المعاني الصريحة/ الضمنية

3

تلخيص المسموع

4

التعبير عن مواقفه ومشاعره

5

INFOGRAPHIC

احترام آداب التواصل

6

الإنتاج: التوسع في مواقف النص

توزيع حصص
التواصل
الشفهي
4+5+6

أسابيع الوحدة					
1					
2					
3					
4					
5					
نصان سماعيان في الأسبوع الخامس من كل وحدة بمعدل حصة لكل نص					
تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات	النص السماعي 1		النص السماعي 2		الحامل الديداكتيكي
	فهم المسموع ومناقشته واستثماره	إعادة الإنتاج الشفهي	فهم المسموع ومناقشته واستثماره	إعادة الإنتاج الشفهي	
عدد الحصص	حصة واحدة في الأسبوع تقديم نص في اسبوعين				المستوى 6+5+4
مدة الحصة	30'	30'	30'	30'	

□ استثمار نص سماعي واحد كل أسبوعين (نص واحد في حصتين)
يستثمر في التدريب على مهارة الاستماع واستخلاص المعلومات والمعطيات
والأفكار

□ يسمح بالإنتاج الشفهي والتعبير عن مقامات ومواقف تواصلية مرتبطة
بالنص المسموع

□ في الأسبوع الأول: إكساب المتعلم (ة) القدرة على فهم المسموع وتحليله
ومناقشته واستثماره؛

□ في الأسبوع الثاني: إعادة الإنتاج الشفهي من خلال:

• النسخ على غرار أساليب النص وبنياته اللغوية، التوسع في مواقف
النص، إنتاج نص جديد...

• فسح المجال للتحدث عن طريق: تنظيم موائد مستديرة، عروض،

• لعب أدوار، مناظرة، عرض فيلم قصير...

تدبير
حصص
التواصل الشفهي

تدبير حصص
التواصل
الشفهي

1

01

التهيئة للاستماع:
الملاحظة/ التوقع



02

التسميع 1: أسئلة حول الموضوع
التسميع 2: الفكرة العامة

03

فهم النص:
المعجم/ الأفكار الجزئية/ التحقق

04

استثمار النص

تدبير حصص
التواصل
الشفهي

2

01

التهيئة للحدث

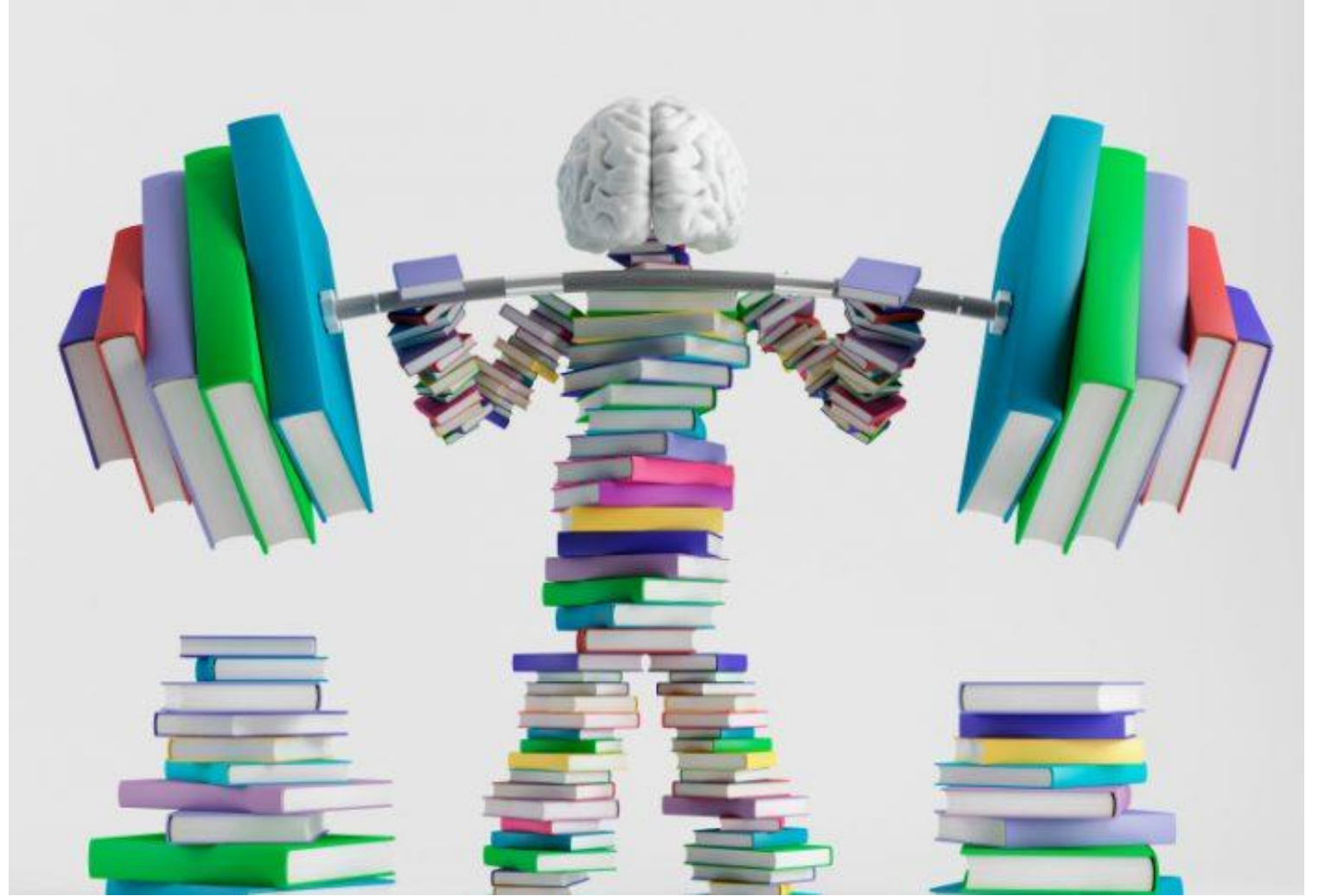
02

الحدث

03

مناقشة

القراءة



مكون الوعي الصوتي

• المفهوم:

الوعي الصوتي هو القدرة على رصد و تقطيع و التعامل بالمقاطع الصوتية المسموعة للغة المنطوقة (والذي يتضمن القدرة على تمييز، و تقطيع الكلمة، و المقاطع والأصوات) بعيدا عن المعنى
الوعي الصوتي هو: الوعي بأن كل كلمة منطوقة هي سلسلة من الأصوات - الخطوة الأولى في تعلّم القراءة -

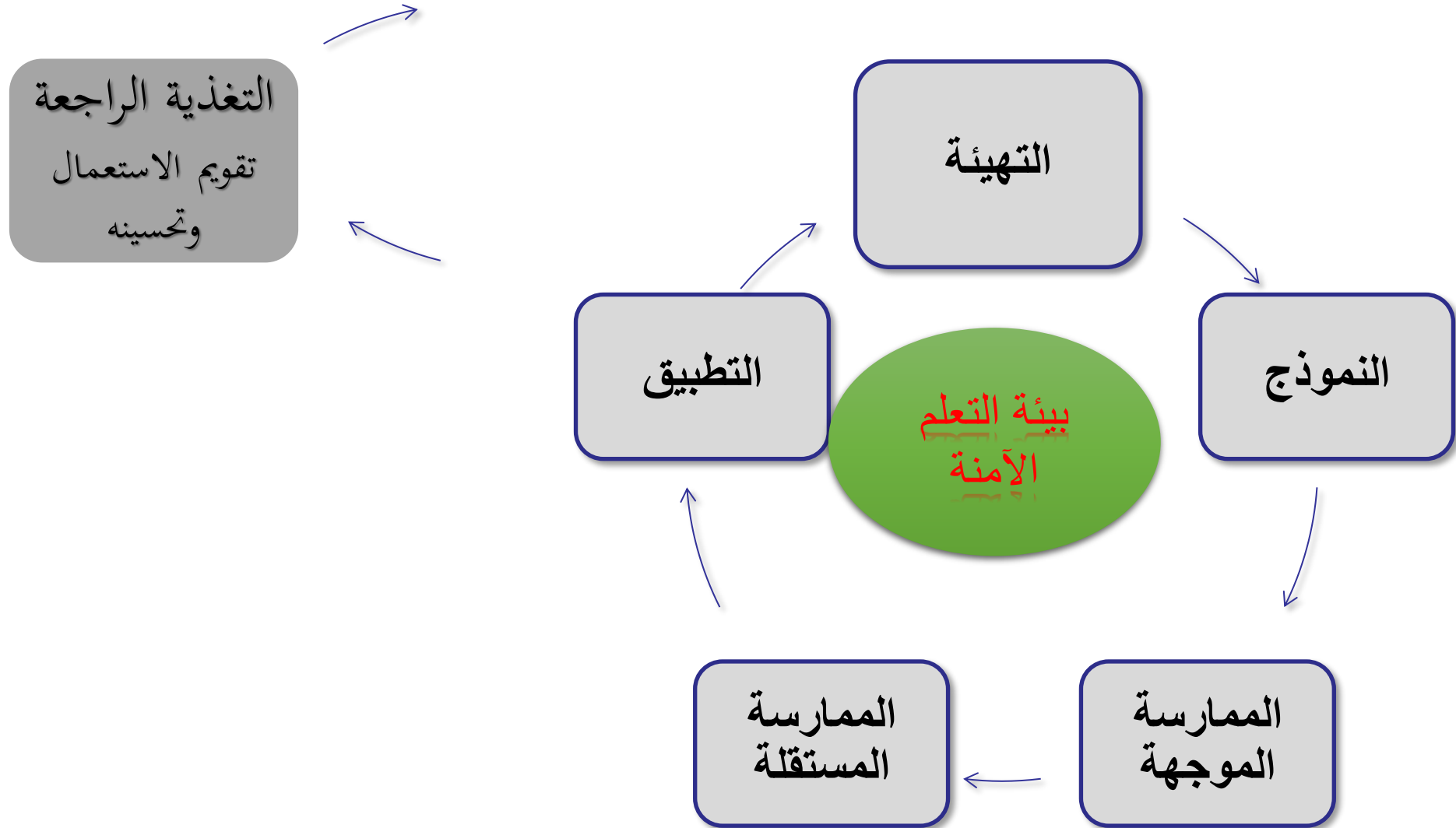
• مستوياته:

- المستوى الأول: الوعي بالكلمات مُتشابهة الإيقاع أو القافية (كريم - حكيم)، (جمل - جبل).
- المستوى الثاني: الوعي بالمقاطع التي تتكون منها الكلمة؛ مثل: ليمون (ليـ / مو / ن).
- المستوى الثالث: دمج الأصوات لتكوين كلمة؛ مثل: (كـ / تا / ب) كتاب.
- المستوى الرابع: تقطيع الكلمة إلى أصوات؛ مثل: تلاميذ (تـ / لا / ميـ / ذ).
- المستوى الخامس: التلاعب بالأصوات؛ مثل: (رمال: مال - جمال - كمال).

مهارات الوعي الصوتي:

المهارة	توصيف المهارة	نموذج المهارة
رصد المقطع	تمييز المقاطع والتلاعب بها في كلمة	عَ مَ لَ لَ مَ عَ
رصد الكلمات	تمييز الكلمات والتلاعب بها داخل جملة	قرأ التلميذ الحكاية
رصد القافية	تمييز وتعرف وإنتاج كلمات تنتهي بنفس القافية	جليد - حديد - وليد - عتيد ...
تجزئ الكلمة إلى مقاطع	تحديد كل المقاطع المكونة للكلمة	ا ك ا ت ا ب ا
العزل	تعرف الوحدات الصوتية التي تكون كلمة من الكلمات	ما الصامت الأول في : سناء
التعرف	تعرف صوت محدد في كلمات مختلفة	ما الصامت الذي يتكرر في الكلمات...
التفبيء	تعرف كلمة تبتدى بوحدة صوتية تختلف عن باقي كلمات المجموعة	عصفور - عطور - شحرور - عنقود
الدمج	الاستماع إلى مقاطع صوتية والجمع بينها لتكوين كلمة	من + قار --- منقار
الحذف	تعرف "الكلمة المتبقية" بعد إزالة مقطع صوتي من كلمة	كمال --- مال
الإضافة	تركيب كلمة جديدة بإضافة مقطع صوتي إلى كلمة معينة	ماء ----- سماء
التعويض	تعويض وحدة صوتية بأخرى لتشكيل كلمة جديدة	كاتب ----- راتب
تقطيع الكلمة	تقطيع الكلمة لقطع صوتية	رَسَمَ ----- ر - س - م -

الخطوات الإجرائية لتدريس مهارات الوعي الصوتي



الترتيب الجديد لكتيكي للصوات



المعيار النطقي للجهاز الصوتي	■ موضع النطق: كلما كان موضع النطق أقرب كان تحقيقه أسهل ■ التحقيق البسيط وغير المركب للصوامت.
المعيار الحركي	■ عدد مرات رفع اليد أثناء الرسم الكتابي للحرف.
معيار الشكل البصري	■ الأشكال الأولية المؤلفة للحروف (القوس، القطعة، النقطة)، كلما زاد عدد الأشكال صعبت كتابته ■ التمظهرات الخطية للحرف. منفصلا سهلت قراءته ■ الاتصال الخطي للحرف وانفصاله، كلما كا



الترتيب الجديد



د، م، ر، ب، س، ف، ل، ص، ذ، ز، ط، ض، ن، ع،
ت، ظ، ح، هـ، ء، ج، خ، غ، ك، ث، ق، ش، و، ي.

المصطلح المناسب	تعريف مكون القراءة
	أ- القدرة على القراءة بدقة وسرعة وإيقاع صوتي معبر.
	ب- إدراك أن كل كلمة منطوقة تتركب من وحدات صوتية صغرى.
	ج- التعليم الصريح والمباشر للوحدات الصوتية المتوالية في علاقتها بالرسم الخطي للحروف والحركات.
	د- إدراك مضمون النص واستخراج معانيه الصريحة والضمنية.
	هـ- الرصيد المعجمي الذي يناسب مستوى تعليميا معيناً، ويركز على استيعاب معاني الكلمات المكتوبة.

الخطوات الإجرائية	أنشطة لتدريس القراءة
	يمارس المتعلمون والمتعلمات استراتيجيات القراءة المعنية في ثنائيات، ويتنقل الأستاذ(ة) بينهم لمعاينة استخدامهم لها، وملاحظة ما إذا كانت هناك صعوبات مشتركة تقتضي تقديم دعم مشترك للجميع، أو صعوبات فردية تقتضي دعماً فردياً أو في مجموعات. يقدم الأستاذ(ة)، عند الحاجة، الدعم الفردي أو الجماعي.
	يوضح الأستاذ(ة) للمتعلمين والمتعلمات المهارة القرائية التي سيتعلمونها أثناء الحصة؛ مما سيساعدهم على تحديد المهارة، ومدى أهمية تعلمها بالنسبة لهم.
	يقوم المتعلم(ة) بممارسة المهارة أو الاستراتيجية للمرة الأولى بدعم من الأستاذ(ة)، ويستفيد المتعلمون والمتعلمات من وقت أطول للممارسة عندما يؤدون المهارة بصورة جماعية مع الأستاذ(ة).
	يستخدم المتعلمون والمتعلمات المهارة المكتسبة لتعزيز إتقانهم لها، واستخدامها في مواقف جديدة.
	يقرأ الأستاذ(ة) قراءة جهرية ومعبرة، ويوضح للمتعلمين والمتعلمات كيفية أداء المهارة أو تطبيق الاستراتيجية.

الإطار المنهجي للمستوى الأول

التظيم والأجراءة

- تخصيص 5 أسابيع لكل وحدة؛ الخامس لتصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات
- وثيرة تقديم الحروف خلال السنة؛
- برمجة الحروف (الصوامت) استنادا لمعايير محددة
- برمجة خمس حصص في كل أسبوع

هندسة دروس القراءة (حرف واحد في الأسبوع)

الأسبوع الاول

اليوم الاول	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس
-------------	--------------	--------------	--------------	--------------

[د]	[د]	[د]	[د]	[د]
-----	-----	-----	-----	-----

تعرف الصوت/ الحرف	حركات قصيرة	حركات طويلة	التنوين	معالجة
----------------------	-------------	-------------	---------	--------

الوعي الصوتي
45د

الأسبوع الثاني

اليوم الاول	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس
-------------	--------------	--------------	--------------	--------------

[م]	[م]	[م]	[م]	[م]
-----	-----	-----	-----	-----

				معالجة
--	--	--	--	--------

الوعي الصوتي
45د

الأسبوع الخامس

اليوم الاول	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس
-------------	--------------	--------------	--------------	--------------

[د]	[م]	[ر]	[ب]	
-----	-----	-----	-----	--

تقويم المكتسبات	الدعم والاعناء	تقويم الاثر	المعالجة المركزة	
-----------------	----------------	-------------	------------------	--

معالجة
الصعوبات
وتعميق
التعلمات

لهندسة دروس القراءة (عرفان في الأسبوع)

الأسبوع الاول

اليوم الاول	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس
[ن]	[ن]	[ع]	[ع]	[ن][ع]
تعرف/حركات قصيرة	حركات طويلة/تنوين	تعرف/حركات قصيرة	حركات طويلة/تنوين	معالجة

الوعي الصوتي
45د

الأسبوع الثاني

اليوم الاول	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس
[ت]	[ت]	[ظ]	[ظ]	[ت][ظ] معالجة
تعرف/حركات قصيرة	حركات طويلة/تنوين	تعرف/حركات قصيرة	حركات طويلة/تنوين	معالجة

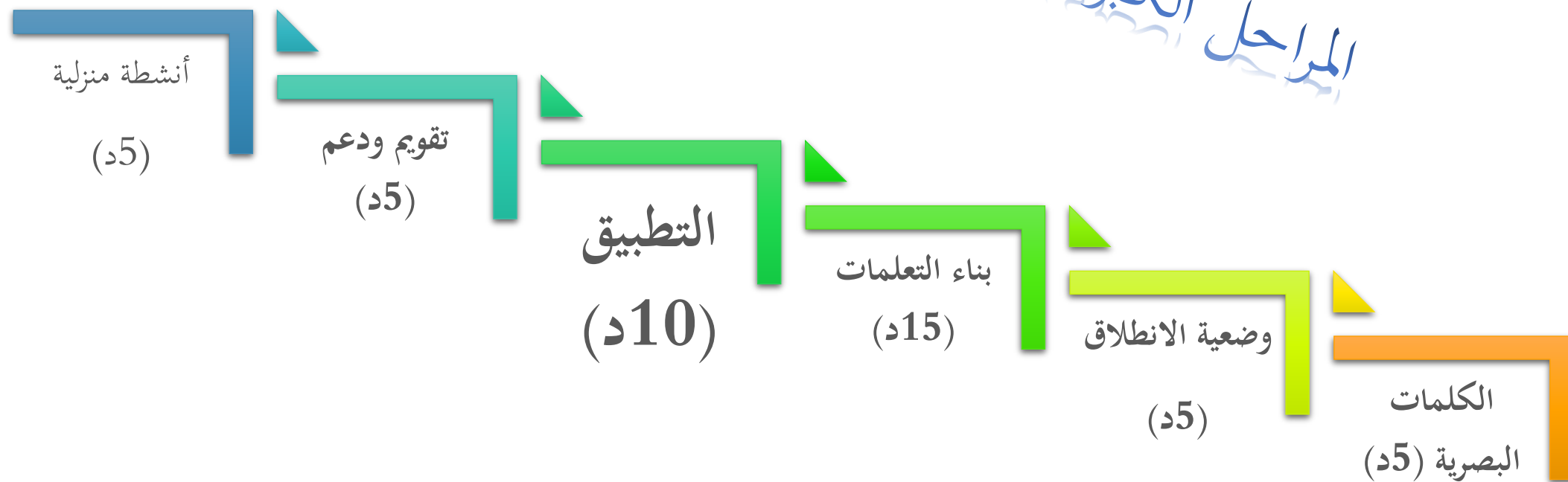
الوعي الصوتي
45د

الأسبوع الخامس

اليوم الاول	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس
[ن]	[ع]	[ت]	[ظ]	[ح] [ه] [ا] [ج]
تقويم المكتسبات	الدعم والاعناء	تقويم الاثر	المعالجة المركزة	

معالجة
الصعوبات
وتعميق
التعلم

المراحل الكبرى لمكون الوعي الصوتي



مراحل محور الوعي الصوتي الأسبوس الأول

الحصة 1	الحصة 2	الحصة 3	الحصة 4	الحصة 5
الكلمات البصرية 5د أسماء المتعلمين + ترديد جماعي				
وضعية الانطلاق 5د تعرف الصوت الجديد + نشيد	وضعية الانطلاق 5د نشيد + حصيلة النشاط المنزلي مع حركة قصيرة	وضعية الانطلاق 5د نشيد + حصيلة النشاط المنزلي مع حركة طويلة	وضعية الانطلاق 5د نشيد لوحة قراءة + النشاط المنزلي + كلمات ق ط ت	تقويم تشخيصي 10د نشيد لوحة قراءة + النشاط المنزلي + كلمات ق ط ت
بناء التعلّيمات 15د - الوعي الصوتي (العزل والتفويء والتجزئيء المقطعي + ت ص خ مع حركات قصيرة + طلاقة	بناء التعلّيمات 15د - الوعي الصوتي (العزل والتفويء والتجزئيء المقطعي + ت ص خ مع حركات طويلة + طلاقة	بناء التعلّيمات 15د - الوعي الصوتي (العزل والتفويء والتجزئيء المقطعي + ت ص خ مع حركات طويلة + طلاقة	بناء التعلّيمات 15د - الوعي الصوتي (العزل والتفويء والتجزئيء المقطعي + ت ص خ مع التنوين + طلاقة	دعم وإغناء 10 د تفويء المتعلمين - التحقيق النطقي - التحقيق الخطي - قراءة مقاطع وكلمات وجمل مع ق ط ت
التطبيق 10 د ألعاب قرائية - المقاطع المتماثلة - قراءة مقاطع كلمات ويجزؤون كتابيا كلمة	التطبيق 10 د ألعاب قرائية - المقاطع المتماثلة - قراءة مقاطع كلمات ويجزؤون كتابيا كلمة	التطبيق 10 د ألعاب قرائية - المقاطع المتماثلة - قراءة مقاطع كلمات ويجزؤون كتابيا كلمة	التطبيق 10 د ألعاب قرائية - البحث عن كلمات مع التنوين - الإحاطة بخط وقراءته	المعالجة المركزة: 10 د الوعي الصوتي - التتابع الصوتي الخطي - المفردات والطلاقة - مجموعات صغرى أو ثنائيات أو عمل فردي -
تقويم ودعم 5 د قراءة مقاطع وإحاطتها بخط مغلق حركة قصيرة	تقويم ودعم 5 د قراءة مقاطع وإحاطتها بخط مغلق حركة قصيرة	تقويم ودعم 5 د قراءة مقاطع وإحاطتها بخط مغلق حركة طويلة	تقويم ودعم 5 د قراءة مقاطع وإحاطتها بخط مغلق التنوين	
أنشطة منزلية بحث عن كلمات تتضمن الحرف	أنشطة منزلية بحث عن كلمات تتضمن الحرف	أنشطة منزلية بحث عن كلمات تتضمن الحرف مع حركات طويلة	أنشطة منزلية بحث عن كلمات تتضمن الحرف مع التنوين	أنشطة منزلية بحث عن كلمات وكلمات وكتابتها على الدفاتر

الحصة 1

وضعية الانطلاق:	الكلمات البصرية	تقديم كلمات بصرية وقراءتها(القراءة الكلية): أسماء تلاميذ يتعرفون على اسمائهم من بينها، أو كلمات تتضمن حروف سبق دراستها قد تكون كلمات يختلف نطقها عن كتابتها: هؤلاء، ذلك، هذا.../ كلمات في شكل حروف وأدوات: لكن، بل، حتى.../ كلمات متواترة ضمن المعجم
	الانطلاق	تقديم كلمات شفويا وتحديد الصوت المتردد او المشترك (محيط المتعلم) تقديم الحرف من خلال ترديد نشيد الحرف
بناء التعلّمات	الوعي الصوتي (نشاط شفوي، الصوت فقط دون الرمز)	العزل: تقديم كلمات تتضمن الحرف المدروس في اولها وعزل الصوت من طرف التلاميذ(قد تقدم كلمات بنفس الصوت في الوسط) التفصيل: تقديم كلمات تتضمن(أوابتدئ، أوتنتهي) (الحرف وأخرى لا تتضمنه(أولا تبتدئ أو لا تنتهي) ويطلب من التلاميذ رفع اليد عند سماع الصوت، أو تصنيفها حسب نوع الحركة تحديد موقع الحرف: رفع اليد اليمنى(الأول) اليسرى (الأخير) وضع اليدين على الصدر في الوسط النطق السليم وبشكل مسموع للحرف التأكد من النطق السليم للتلاميذ
	التطابق الصوتي الخطي المزاوجة بين الشفوي والكتابة	تقديم كلمات تتضمن الحرف مكتوبا بلون مغاير ثم قراءتها مع الإشارة للحرف بالأصبع على الحرف(قراءة نموذجية ثم قراءات) رسم الحرف في الهواء تمثيله في الهواء الاعين مغمضة/ رسم على الرمل/تلوين الحرف...
التمرّن(التطبيق)	التباري بين المجموعات على تقديم اكبر عدد من الكلمات تتضمن الصوت(تطبيق المحور الصوتي) رسم الحرف على الألواح (تطبيق محور التطابق الصوتي الخطي) الاستعانة بالكراسة	
التقويم والدعم	نطق الصوت /مع تعرف اشكال الحرف في الأول والوسط والأخير دعم حسب الحاجة	
أنشطة منزلية	تكليف المتعلمين بالبحث عن أسماء اشخاص، حيوانات، خضر....تتضمن الصوت موضوع الدراسة مع مراعاة الخصوصيات المحلية	

الحصة 2 الحرف مع الحركات القصيرة

وضعية الانطلاق:	الكلمات البصرية	تقديم كلمات بصرية وقراءتها (القراءة الكلية): أسماء تلاميذ يتعرفون على اسمائهم من بينها أو كلمات مقترحة ضمن دليل الأستاذ
	الانطلاق	ترديد نشيد الحرف استثمار حصيلة الأنشطة المنزلية للانطلاق من كلمات تتضمن الحرف المدروس مع التركيز على إثارة الانتباه للتغيرات التي تطرأ على الصوت خاصة الحركات القصيرة
بناء التعلّمات	(الوعي الصوتي نشاط شفوي، الصوت فقط دون الرمز)	العزل: تقديم كلمات تتضمن الصوت المدروس مع الحركات القصيرة في أولها وعزل الصوت من طرف التلاميذ (د) التفصيل: تحديد الكلمة المخالفة ضمن مجموعات كلمات تتضمن الصوت بنفس الحركة القصيرة وكلمة بحركة قصيرة مخالفة التجزئ المقطعي شفويا: باستعمال التصفيق أو النقر شفويا
	التطابق الصوتي الخطي المزاوجة بين الشفوي والكتابة	التجزئ المقطعي كتابيا كتابة المقاطع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة على السبورة كتابة كلمات تتضمن الحرف مع تمييزه بلون مغاير، قراءتها ومطالبة المتعلمين بالقراءة مع التركيز على النطق السليم وتمير الأصبع على الحرف الطلاقة: قراءة الحرف مع الحركات والكلمات والتدريب على القراءة بسرعة مع الدقة (لوحة قرائية...)
التمرّن (التطبيق)		التباري بين المجموعات على تقديم أكبر عدد من الكلمات تتضمن الصوت (تطبيق المحور الصوتي) تشكيل الحرف بالعجين مع الحركات القصيرة وكتابته على الألواح لعبة المقاطع المتماثلة
التقويم والدعم		تعرف الحرف مع الحركات القصيرة (الاستئناس بتمارين كراسة التلميذ) تعرف الحرف في مواقع مختلفة مع الحركات القصيرة
أنشطة منزلية		تكليف المتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة ثم إحاطته بخط مغلق أو تلوينه...

الحصة 5 دعم وإغناء

وضعية الانطلاق:	الكلمات البصرية	تقديم كلمات بصرية وقراءتها(القراءة الكلية): أسماء تلاميذ يتعرفون على اسمائهم من بينها
	الانطلاق	ترديد نشيد الحرف مراقبة الاعمال المنزلية
تقويم تشخيصي	قراءة كلمات مبتكرة مع مقاطع مشكلة من الحرف مع مختلف الحركات كتابة كلمات مخترعة بدون معنى مع مقاطع للحرف مع مختلف الحركات الاستعانة باللوحات القرائية وبطاق الحروف في الدليل وكراسة التلميذ	
دعم وإغناء	تفبيئ التلاميذ وإنجاز أنشطة دعم وإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم تتمحور حول: التحقيق النطقي للصوت مع جميع الحركات التحقيق الخطي للحرف مع جميع الحركات قراءة مقاطع وكلمات تتضمن الحرف مع جميع الحركات	
المعالجة المركزة	بالنسبة للمتعثرين المحتاجين لدعم خاص: تخصص لهم أنشطة ل: تعزيز الوعي الصوتي /التطابق الصوتي الخطي /والمفردات / الطلاقة يتم العمل اما في شكل مجموعات او بشكل ثنائي من خلال إعطاء الفرصة للترديد اكثر تنويع الوسائل: رمل، عجين، ألواح... اعتماد بيذاغوجيا اللعب للمتعة والتحفيز تكليف المتمكنين من مساعدة زملائهم	
أنشطة منزلية	البحث عن صور وكلمات تتضمن الحرف مع جميع الحركات(ملف خاص بالتلميذ)	

نموذج حرفين في الأسبوع في الوجدتين 4و5

- الحصة الأولى: اكتشاف الصوت وقراءته مع الحركات القصيرة وضمن كلمات
- الحصة الثانية: قراءته مع الحركات الطويلة والتنوين (أفضلية دراسة الحركات القصيرة مع التنوين في حصة ثم الحركات الطويلة في حصة لتشابه الحركات القصيرة و التنوين
- مراحل الحصص نفسها، مع دمج الحصص الأربعة في حصتين بحيث يتم إدراج أنشطة خاصة بالوعي الصوتي وأنشطة خاصة بالتطابق الصوتي الخطي والطلاقة في الحصة الأولى مع الحركات القصيرة وفي الحصة الثانية مع الحركات الطويلة والتنوين

نموذج الأسبوع الخامس من كل وحدة

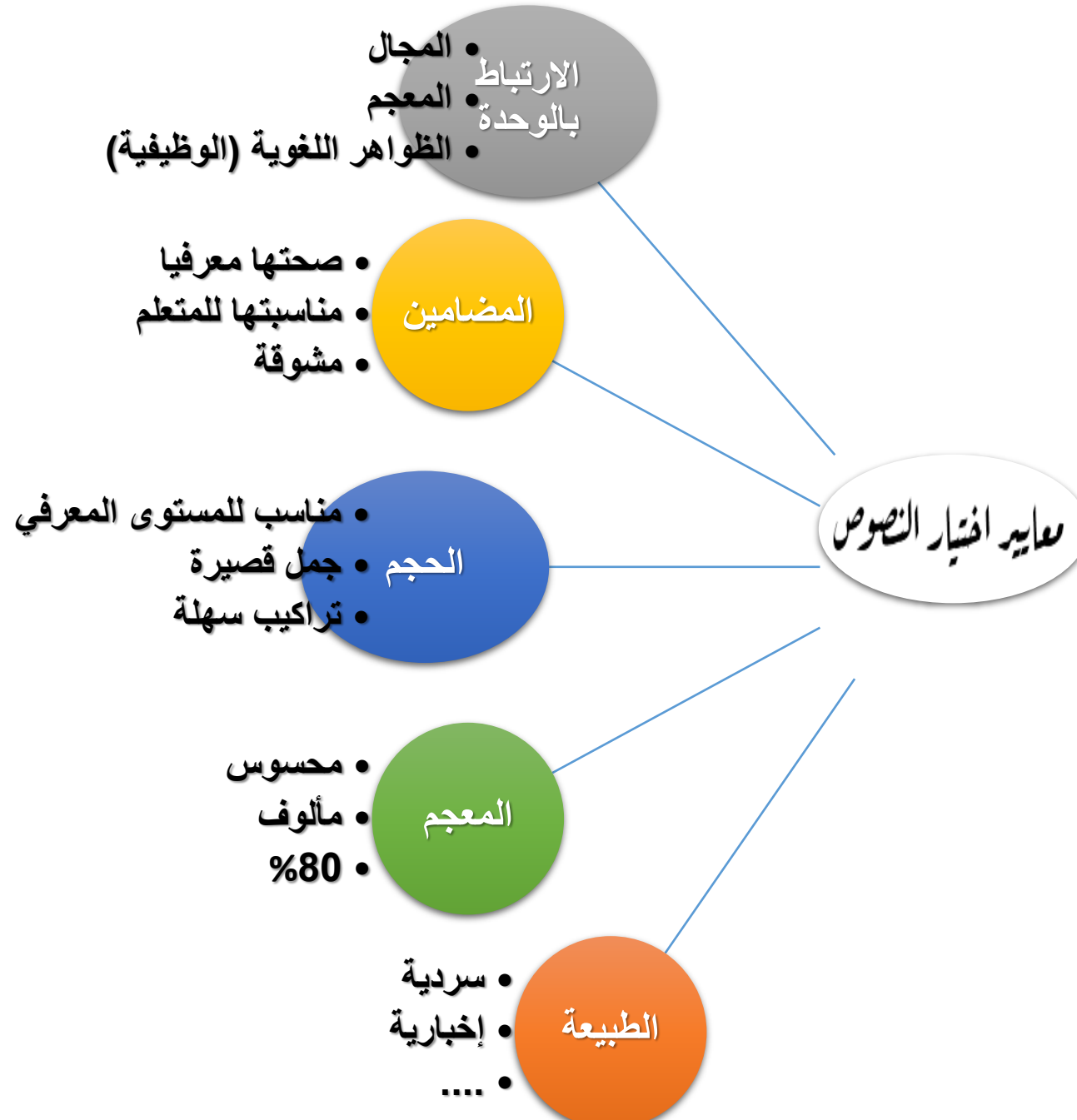
- الحصة 1: تحديد الفئة غير المتمكنة ونوع التعثر: من خلال تقويم قدرة المتعلمين على قراءة نصوص قصيرة من ثلاث جمل/ جمل بسيطة/ مقاطع صوتية للحروف المدروسة
- الفئة 1: تقرأ الجمل ستستفيد من إغناء
- الفئة 2: تقرأ الكلمات دون الجمل: دعم قراءة الجمل
- الفئة 3: تقرأ المقاطع دون الكلمات تدعم في قراءة الكلمات
- الفئة 4: دعم في المقاطع الصوتية
- الحصة 2 و 3: أنشطة الدعم والإغناء في محورين: وعي صوتي وتطابق صوتي خطي
- الحصة 4: تقويم أثر الأنشطة الداعمة حسب الفئات الأربعة
- الحصة 5: المعالجة المركزة وتثبيت التعلم: تصفية الصعوبات المتبقية/ إغناء مكتسبات المتمكنين

أهداف تدريس النصوص القرائية

- التدريب على الطلاقة في القراءة
- اكتساب اليات التعامل مع مختلف أنواع النصوص / تمييز انواعها
- إغناء الرصيد المعجمي
- توظيف استراتيجيات الفهم القرائي
- تحديد الفكرة / الأفكار
- فهم المعاني الصريحة / الضمنية..
- تلخيص النص / التوسع / النقد
- اكتساب قيم إيجابية
- تنمية الذوق الفني

موجهات تدبير حصص القراءة

- تنوع النصوص الوظيفية: سردية وإخبارية ووصفية وتوجيهية وتفسيرية وحجاجية.
- إدراج نصوص للمطالعة بغرض الإغناء والإثراء والدعم.
- استثمار استراتيجيات المفردات والفهم القرائي مع التركيز على مهارات الفهم العليا من استنتاج ونقد وتأويل.
- إعطاء أهمية أكبر لتحليل عناصر النصوص والكشف عن القيم والاتجاهات التي تتضمنها وإبداء الرأي فيها.
- يدرج نص تكميلي للمطالعة بغرض الإغناء والإثراء والدعم



التدريب الريداكتيكي لكون القراءة (الثاني)

الاسابيع	النصوص القرائية	تسلسل الحصص	المراحل والعمليات
2-1	الكلمات البصرية القراءة المشتركة النص الوظيفي 1-2 النص الشعري 1	الحصة الاولى 30د	الكلمات البصرية/ القراءة المشتركة/ ملاحظة وتوقع / قراءة أولية
		الحصة الثانية	الكلمات البصرية/ القراءة المشتركة/ أثناء
		الحصة الثالثة	الكلمات البصرية/ القراءة المشتركة/ أثناء
		الحصة الرابعة	الكلمات البصرية/ القراءة المشتركة/ ما بعد
		الحصة الخامسة(نص شعري 1)	ما قبل + اثناء القراءة
4-3	الكلمات البصرية القراءة المشتركة النص الوظيفي 3-4 النص الشعري 2	الحصة الاولى	الكلمات البصرية/ القراءة المشتركة/ ما قبل
		الحصة الثانية	الكلمات البصرية/ القراءة المشتركة/ أثناء
		الحصة الثالثة	الكلمات البصرية/ القراءة المشتركة/ أثناء
		الحصة الرابعة	الكلمات البصرية/ القراءة المشتركة/ ما بعد
		الحصة الخامسة	ما بعد القراءة + إنشاد
5	تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: تصفية الصعوبات القرائية وتعميق التعلم		

القراءة المشتركة

نصوص قصيرة لا يتجاوز حجمها من 12 الى 25 كلمة / ايقاعات خفيفة وجمل بسيطة

عملية تفاعلية يشترك فيه جميع المتعلمين

يخصص لها حيزمني في بداية كل حصة

نص في الأسبوع
التدبير الديدأكتيكي:

الحصة1: كتابة النص + قراءة نموذجية + جماعية + حوار حول الفهم

الحصة2:قراءة نموذجية/ قراة جماعية ثم فردية/ شرح الكلمات/ مناقشة معاني النص

الحصة3: قراءة جماعية ثم فردية (الحرص على قراءته من طرف الجميع)/ حوار حول مضمون النص

الحصة4: قراءات جماعية/ مجموعات/ ثنائيات/ استكشاف مغزى النص علاقته بتجاربههم

الحصة5: قراءات/ استكشاف امتدادات النص في الحياة الخاصة للطفل والعامة

التدريب الـديـراكـتيـكي لـكـوـن الـقـراءـة (الـثـالـث)

الاسابيع	النصوص القرائية	تسلسل الحصص	المراحل والعمليات
3-2-1	الكلمات البصرية القراءة المشتركة النص الوظيفي 3-2-1	الحصة الاولى 30د	الكلمات البصرية/ القراءة المشتركة/ ملاحظة وتوقع/ قراءة أولية
		الحصة الثانية	الكلمات البصرية/ القراءة المشتركة/قراءة/ إغناء المعجم/ تقويم ودعم
		الحصة الثالثة	الكلمات البصرية/ القراءة المشتركة/ قراءة جهرية/ فهم/ استثمار/ تقويم ودعم
		الحصة الرابعة	الكلمات البصرية/ القراءة المشتركة/ قراءة جهرية/ تحليل واستنتاج/ تقويم
		الحصة الخامسة	الكلمات البصرية/ القراءة المشتركة/ القراءة الجهرية/الاستثمار/ التقويم والدعم
4	الكلمات البصرية القراءة المشتركة النص الشعري	الحصة الاولى	الكلمات البصرية/ القراءة المشتركة/ماقبل
		الحصة الثانية	الكلمات البصرية/ القراءة المشتركة/ أثناء
		الحصة الثالثة	الكلمات البصرية/ القراءة المشتركة/ أثناء
		الحصة الرابعة	الكلمات البصرية/ القراءة المشتركة/ أثناء
		الحصة الخامسة	الكلمات البصرية/ القراءة المشتركة/ ما بعد
5	تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: تصفية الصعوبات القرائية وتعميق التعليمات		

التدبير الديداكتيكي لمكون القراءة (الرابع)

الاسابيع	النصوص القرائية	تسلسل الحصص	المراحل والعمليات
3-2-1	النص الوظيفي 1-3-2	الحصة الاولى	تهيئة/ملاحظة/ توقع/ قراءة
		الحصة الثانية	قراءة/ فهم/ تحليل
		الحصة الثالثة	قراءة/ فهم/ تحليل
		الحصة الرابعة	قراءة/ تركيب/ تقييم
	نص مسترسل	الحصة 5: الجزء 1-2-3	تهيئة/ملاحظة/توقع/قراءة/ فهم/ تحليل/تركيب/تقويم
4	النص الشعري	الحصة الاولى	تهيئة/ملاحظة/ توقع/ قراءة
		الحصة الثانية	قراءة/ فهم/ تحليل
		الحصة الثالثة	قراءة/ فهم/ تحليل
		الحصة الرابعة	قراءة/ تركيب/ تقييم
	نص مسترسل	الحصة الخامسة: الجزء 4	تهيئة/ملاحظة/توقع/قراءة/ فهم/ تحليل/تركيب/تقويم
5	تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: تصفية الصعوبات القرائية وتعميق التعليمات (نص خاص)		

توزيع حصص القراءة 5+6

أسابيع الوحدة	1	2	3	4	5
الحامل اليداكتيكي	نص وظيفي 1	نص وظيفي 2	نص وظيفي 3	نص شعري	تقويم حصيلة الوحدة ودعمها
	نص مسترسل				
عدد الحصص	ثلاث حصص للنص الوظيفي ووحدة للنص المسترسل				4 حصص
مدة الحصة	30'	30'	30'	30'	30'
مجموع الغلاف الزمني	120'	120'	120'	120'	120'

أنواع النصوص

4/5/6

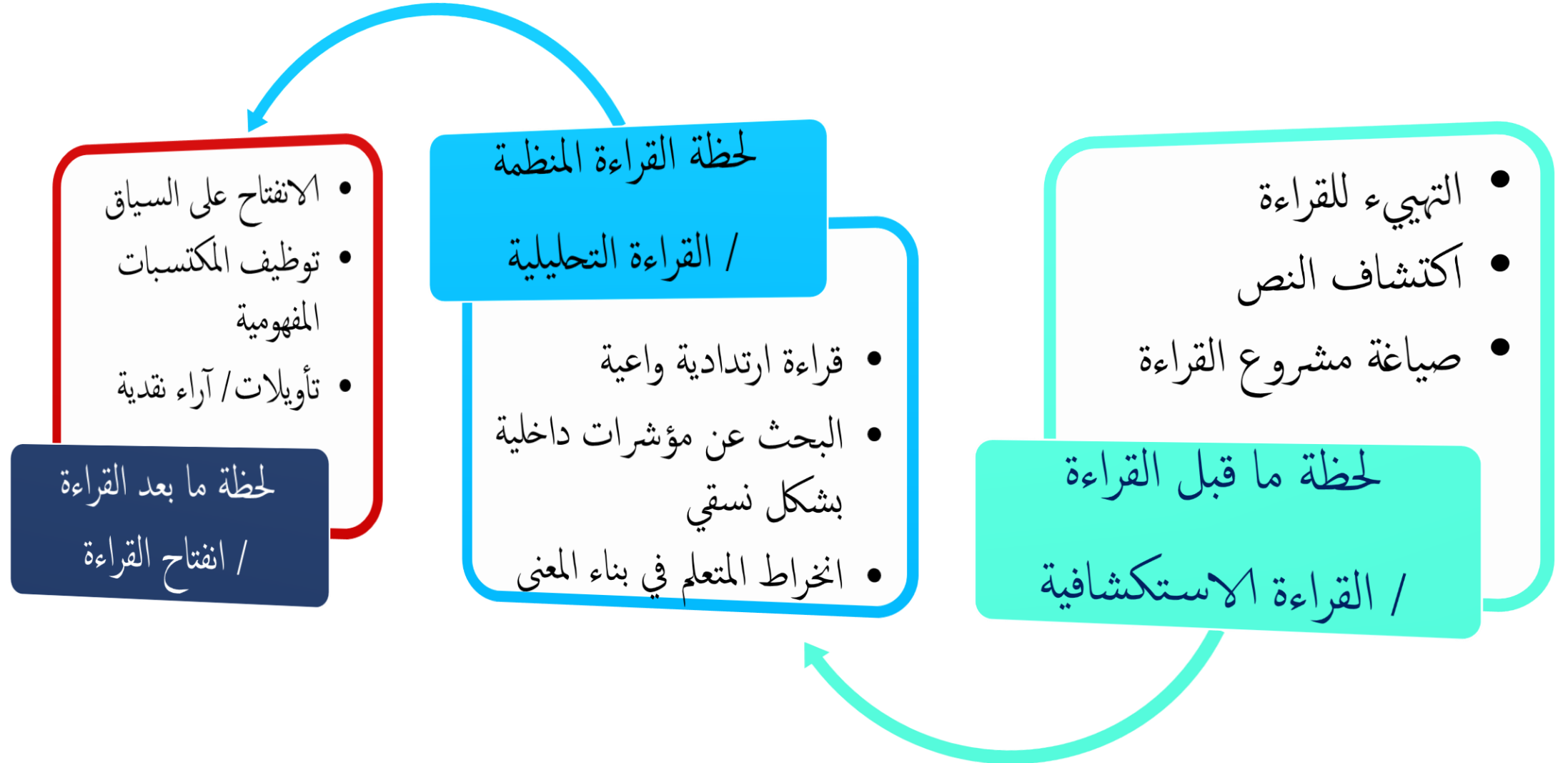
سردية
وصفية
إخبارية
توجيهية
حجاجية
تفسيرية

1/2/3

سردية
وصفية
إخبارية
توجيهية

القراءة المنهجية

1- لحظات القراءة المنهجية



استراتيجيات الفهم القرائي

محور الفهم القرائي

ما بعد القراءة

إعادة إنتاج النص

- ألعاب قرائية
- إعادة إنتاج النص
- مسرحة/ تشخيص النص
- توثيق النص رقميا

أثناء القراءة

تعزيز استراتيجيات
الفهم القرائي

- استراتيجيات شبكة الكلمات
- خريطة الكلمات - عائلة الكلمة -
- استراتيجية المعاني المتعددة -
- استراتيجية مفاتيح السياق - الصفة المضافة

ما قبل القراءة

استراتيجية ولوج النص عبر
عتباته المتعددة

الصور المصاحبة،
العنوان، المرجع...

ملاحظة شاملة للصورة بكاملها: ماذا؟ أين؟ من؟

ملاحظة بؤرية تنصب على
علامات معينة دالة.

ملاحظة إسقاطية تتخيل موقفا أو
حدثا لا يظهر في الصورة.



A close-up photograph of a person's hand holding a blue pen, writing on a white sheet of paper. The background is blurred, showing a person's torso and arms. A large black circle with a white center is overlaid on the right side of the image, containing the text.

مكون الكتابة

موجهات عامة في المستوى الأول والثاني

المستوى	1	2	3	4+5+6
المكونات	خط	خط		
	نقل	تمارين كتابية	تطبيقات كتابية	
	املاء	املاء	املاء	
	كتابة تفاعلية			تعبير كتابي

- **موقعه من خلال المنهاج:** تنمية المهارات الكتابية لدى المتعلم تتطلب الاهتمام بالكتابة منذ السنة الأولى لإنتاج جمل ونصوص قصيرة من خلال التدريب عبر مكونات الخط والنقل والاملاء والتطبيقات الكتابية والتعبير الكتابي
- التركيز خلال السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وإنتاج جمل قصيرة في المستوى الأول والثاني
- التخلي خلال المستوى الثاني عن مكون النقل
- اعتماد مكون جديد هو الكتابة التفاعلية باعتباره نشاطا يشترك فيه الأستاذ والمتعلم لإنتاج جملة او فقرة او نص قصير تتم الكتابة التفاعلية عبر مراحل: التخطيط/ المسودة/ المراجعة/ العرض
- **العلاقة**
- علاقة الكتابة بالاستماع والتحدث: التعبير كتابيا عن صور ورسوم مرتبطة بالحكايات والوضعيات التواصلية
- علاقة الكتابة بالقراءة: مسابقة الحروف لمكون القراءة

أهداف تدريس الكتابة والتعبير الكتابي

- الكتابة: كتابة ونقل وإملاء كلمات وحروف وجمل بشكل سليم وفق المقاييس المتعارف عليها
- التعبير الكتابي: كتابة تعليق بسيط وإنتاج جمل بسيطة عن موضوع من اختيار المتعلم او مشاهداته او اهتماماته

تدبير حصص الكتابة في المستوى الأول

- تخصص لهذا المكون خمس حصص أسبوعية بمعدل 30 دقيقة في الأسبوع
- يقدم حرف في الأسبوع خلال الوحدات الثلاث الأولى وحرفين خلال باقي الوحدات، والوحدة السادسة لدعم التعثرات
- حالة حرف في الأسبوع: حصة 1 خط / حصة 2 نقل / حصة 3 املاء (تدرب واستظهار الجملة الاملائية) / حصة 4 املاء (التطبيق) / الحصة 5 الكتابة التفاعلية
- حالة حرفين في الأسبوع: الحصة الأولى خط ونقل حرف 1 / الحصة الثانية خط ونقل حرف 2 / الحصة الثالثة املاء / الحصة الرابعة: إملاء / الحصة الخامسة التعبير الكتابي: كتابة تفاعلية
- ملاحظة: الإشارة لنوعين من الاملاء: الاملاء الذاتي (الكلمات البصرية أو التي سبق التعرف عليها) والاملاء المنقول (جملة تتم دراستها على السبورة)

الكتابة والتعبير الكتابي في المستوى الثاني

- المستوى الثاني: 5 حصص
- الحصة 1 خط
- الحصة 2: املاء: ملاحظة/ تمهيد/ تدريب
- الحصة 3: املاء: تمهيد / تطبيق / تقويم
- الحصة 4: تمارين كتابية
- الحصة 5: المرحلتين 1 و 2 من الكتابة التفاعلية في الأسبوع 1: تخطيط/ مسودة والمرحلة 3 و 4 من الكتابة التفاعلية: مراجعة/عرض في الأسبوع الموالي

- خط ونقل :
- الوجدتن 1و2 خط ونقل للحدروف المشابهة خطا او صوتا
- الوجدة 3و4: ظواهر املائية مرتبطة بالقراءة
- الوجدتن 5و6 : دعم سنوي
- الاملاء:
- الوجدات من 1 الى 5: تدريب على الرسم الاملائي لكلمات وجمال قصيرة من خلال تطبيقات على ظواهر املائية مقررة
- الوجدة 6: دعم سنوي عام لجمال الظواهر الاملائية وتصفية الصعوبات الاملائية (بعد التقويم الإجمالي لحصيلة التعلمات)
- التعبير الكتابي: تخصص الوجدة 1 لإنتاج جملة واحدة/ 2 جمال في الوجدة 2/ 3 في الوجدة 3...

العجين

السبورة

الطباشير
الملون

الشبكة
السبورية

نماذج
الحروف

الألواح

الرمل

المعينات الديداكتيكية

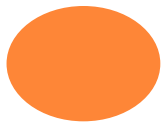
بطاقات

TICE

الفضاء

نماذج
الخط

كتاب
التلميذ



التدبير اليداكتيكي لحصص الكتابة بالمستوى الثالث

الاسابيع	عناصر مكون الكتابة	تسلسل الحصص	المراحل والعمليات
4-3-2-1	التطبيقات الكتابية (صرف وتحويل / تراكيب / أساليب)	حصة واحدة للدرس: المعجم / الأساليب / الظواهر اللغوية	تهيئة / انجاز / تصحيح
	الاملاء	حصة واحدة للدرس الظواهر الاملائية مضمرة	تهيئة / ملاحظة واكتشاف / استنتاج / تقويم ودعم
	التعبير الكتابي	حصة في الأسبوع	تخطيط / مسودة / مراجعة / عرض
5	تقويم ودعم		

التدبير اليداكتيكي لحصص الكتابة بالمستوى الرابع

الاسابيع	عناصر مكون الكتابة	تسلسل الحصص	المراحل والعمليات
4-3-2-1	التطبيقات الكتابية (صرف وتحويل / تراكيب)	حصة واحدة للدرس: المعجم / الأساليب / الظواهر اللغوية	وضعية انطلاق / قراءة النص التطبيقي / نقل - شرح - شكل - تمارين تطبيقية / تصحيح / تقييم ودعم
	التعبير الكتابي	حصة في الأسبوع	تخطيط / مسودة / مراجعة / عرض
5	تقويم حصيلة الوحدة ودعمها وتصفية الصعوبات وتعميق / ترسيخ التعلّيمات		

- تدبير حصص التطبيقات الكتابية:
- اعتماد نص قصير مرتبط بالمجال ويضبط بالشكل حسب الظواهر اللغوية موضوع الدراسة
- يذيل بأسئلة للتمارين الكتابية لتطبيق القواعد
- تدبير حصص التعبير الكتابي:
- الوحدة الأولى: الكتابة التفاعلية
- باقي الوحدات: مهارات الكتابة: تعليق / تلخيص / توسيع / تحويل

توزيع حصص مكون الكتابة 5+6

أسابيع الوحدة	1	2	3	4	5
الحامل الديداكتيكي	الشكل والتطبيقات الكتابية حصّة واحدة '30	الشكل والتطبيقات الكتابية حصّة واحدة '30	الشكل والتطبيقات الكتابية حصّة واحدة '30	الشكل والتطبيقات الكتابية حصّة واحدة '30	تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات
	التعبير الكتابي حصتان '60	التعبير الكتابي حصتان	التعبير الكتابي حصتان	التعبير الكتابي حصتان	

أهداف مكون التطبيقات الكتابية

- ضبط كلمات وجمل وعبارات بالشكل باستثمار الظواهر المدروسة
- كتابة الصيغ اللغوية وفق قواعد الصرف...
- استعمال الصيغ الصرفية والتركيبية استعمالاً يفيد المعنى
- بناء جملة وفق النسق العربي الفصيح باستثمار تعلّيمات...
- تركيب فقرة قصيرة سليمة البنى والمعنى

خصوصيات تدبير
مكون التطبيقات
الكتابية

- الشكل والتطبيقات الكتابية
- تدبر أنشطة الشكل والتطبيقات في أسبوعين متتالين:
- أنشطة الفهم والشكل.
- أنشطة استثمار الظواهر اللغوية.
- تستثمر حصص الشكل والتطبيقات في السنة السادسة
- مجل الظواهر اللغوية المروجة في السنوات الدراسية السابقة

خصوصيات تدبير مكون التعبير الكتابي

- استمرار التدريب على مهارات الكتابة كالتلخيص والتوسيع والتحويل والتعليق، والتعبير الحر والموجه...
- المزاوجة بين التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي.
- استثمار المعجم /الظواهر اللغوية /بنيات النصوص..
- برمجة حصص التعبير الكتابي في اليومين الأخيرين من الاسبوع
- تقديم المهارة الواحدة على مدى أربع حصص:

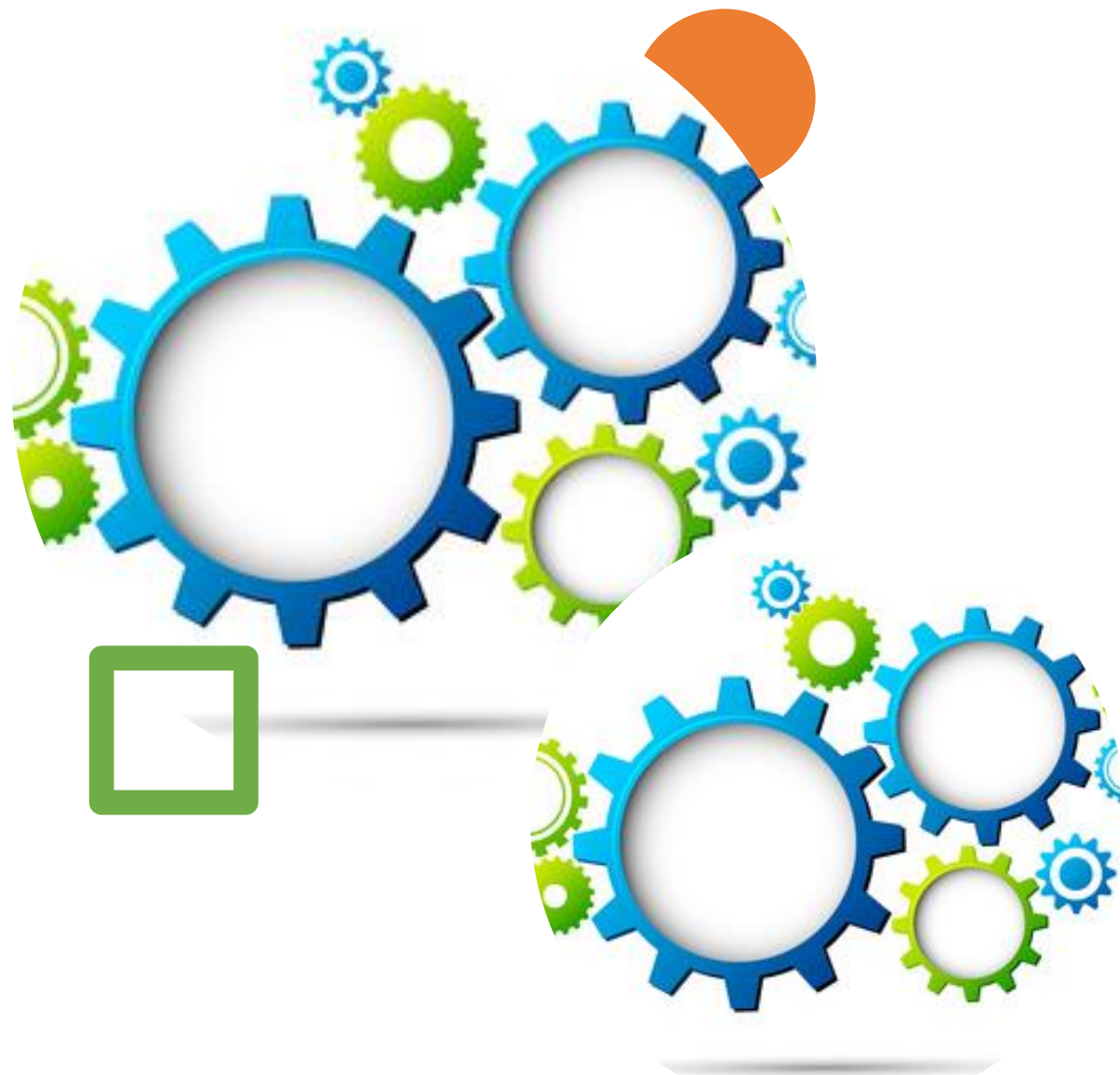
الحصص	1	2	3	4
التدبير الديداكتيكي	تقديم المهارة ونمذجتها، والتخطيط	الإنجاز	المراجعة وتنقيح الإنجاز الأولي	تصحيح الإنجازات وعرضها

أهداف تدريس مكون التعبير الكتابي

- تدريب المتعلم على التعبير عن أفكاره وترجمتها كتابيا
- توظيف واستثمار التعلّيمات السابقة
- تعرف أنواع التعبير الكتابي وتوظيف الأسلوب المناسب (حكي / سرد / حوار..)
- وضع تصميم للموضوع
- تحقيق أهداف يراعى فيها المزاوجة بين الكتابة الوظيفية والإبداعية، وتوظيف مهارات التفكير النقدي، واستحضار مهارات الكتابة كالتعليق والتلخيص والتوسيع والتحويل والتعبير الحر أو الموجه مع استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها في مختلف محطات الإنتاج الكتابي



الظواهر اللغوية



إضرار الظواهر اللغوية في السنوات الأولى:

• نقطة الانطلاق في اكتساب اللغة العربية ليست هي قواعد اللغة الشكلية، وإنما هي النشاط اللغوي ذاته، باعتباره:

– **فعلا لغويا يقوم على أنساق و أشكال صوتية وصرفية** وتركيبية و أسلوبية، وهو ما يكتسبه المتعلم عن طريق أنشطة اللغة و قواعدها.

– **فعلا اجتماعيا وثقافيا** ينقل للمتعلم قيم الثقافة والمجتمع، بحيث لا تكون اللغة أشكالا منعزلة عن الحياة، وتشكل النصوص فضاء معرفيا وثقافيا يحقق هذا البعد.

– **فعلا تفاعليا** يقوم على التواصل والتفاعل بين المتعلم وبين المحيط داخل القسم وخارجه



الظواهر اللغوية

- مرتكز أساسي لمكون اللغة العربية
- تضبط استعمال اللغة/ رسم الكلمات/ الاستعمال السليم للغة (معيّرة اللغة)
- تشمل: الصرف/ التحويل/ التراكيب/ الاملاء
- تخصص لكل عنصر حصة أسبوعية
- التدرج في التصريح من التحسيس فالتلمس فالاكتساب
- الانطلاق في تقديمها من النص الوظيفي
- الهدف منها: تعرف الظواهر اللغوية
- استثمارها في الإنتاج الشفوي والكتابي
- تطوير التواصل الشفهي والكتابي
- تأخير التصريح بها تمكين المتعلم من الاستعمال الشفوي واكتساب معجمي كاف

موجهات تدبير حصص الظواهر اللغوية

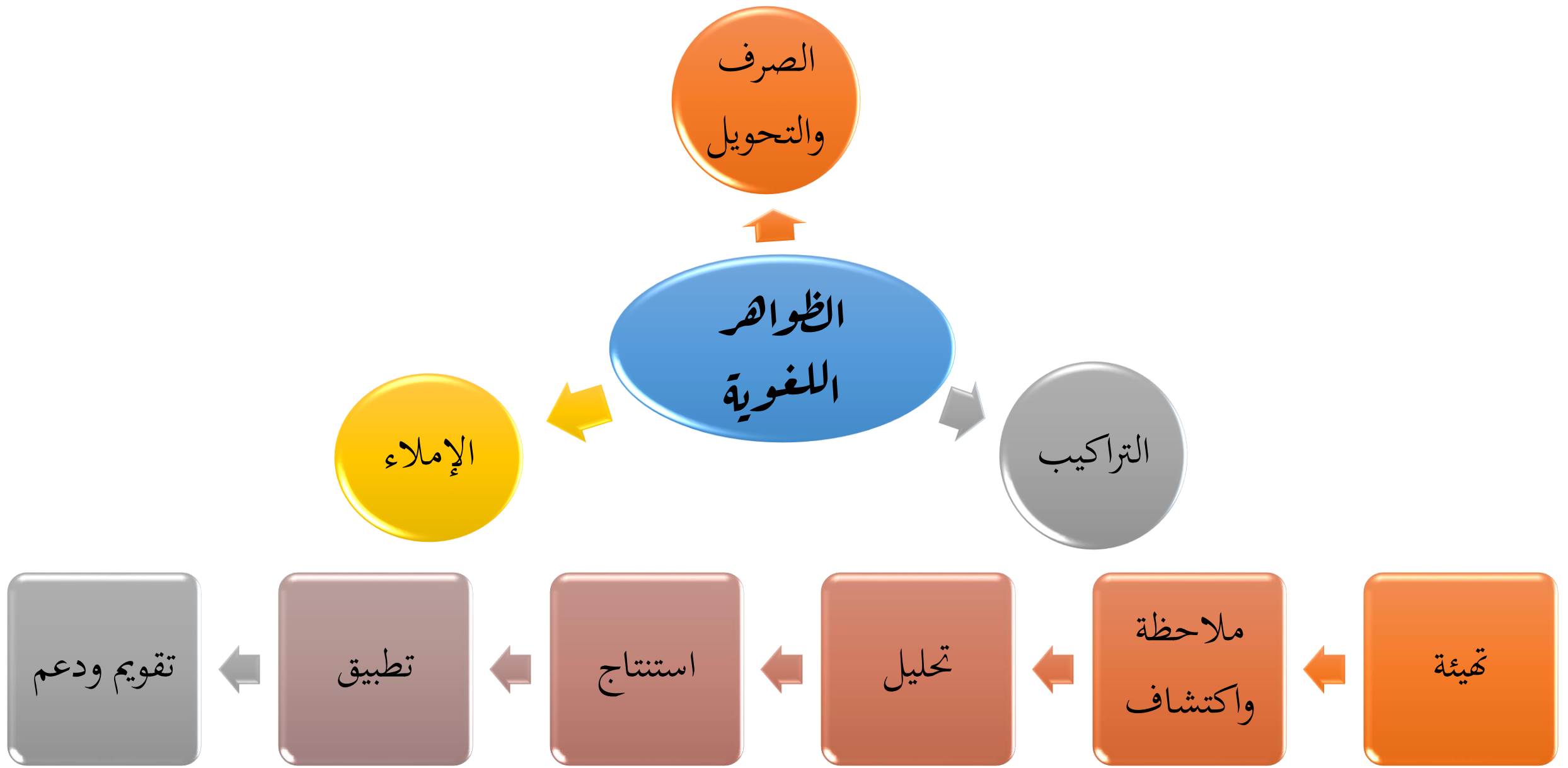
- تقديم ظاهرة لغوية (صرفي / تركيبية / املائية) واحدة على مدى حصتين؛ تخصص الحصّة الأولى لتقديم الظاهرة، وتخصص الحصّة الثانية للتثبيت والتطبيق.
- في المستوى السادس يخصص الأسبوع 1 و 2 لتقديم الظاهرة الاملائية و 3 و 4 لتصفية الصعوبات الاملائية.
- تبسيط المفاهيم والقواعد اللغوية للمساعدة على فهمها واستيعابها وتوظيفها في سياقات تواصلية دالة وأثناء الإنتاج الشفهي والكتابي.
- تجنب الإغراق في تفريع القواعد اللغوية والإملائية المدروسة ورصد الاستثناءات اللغوية والحالات المعقدة.
- مراعاة -في السنة السادسة - استثمار المكتسبات اللغوية للسنوات السابقة ودعمها وترسيخها لإنماء القدرات والمهارات التي يستوجبها بناء الكفاية اللغوية الختامية للغة العربية
- دراسة الظاهرة الإملائية في السنة الخامسة على مدى حصتين، بمعدل حصّة واحدة كل أسبوع، فتخصص الحصّة الأولى لاستكشاف الظاهرة، وتخصص الحصّة الثانية لإنجاز تطبيقات عليها؛
- تقديم الظاهرة الإملائية في السنة السادسة في حصتين خلال الأسبوعين الأول والثاني، وتخصص حصتا الأسبوعين الثالث والرابع لتصفية الصعوبات الإملائية التي يتم رصدها في إنتاجات المتعلمين والمتعلمات بشكل عام، وفي مكون التعبير الكتابي أو مشروع الوحدة بشكل خاص

أهداف محرم الظواهر اللغوية

- تعرف الظواهر اللغوية (صرفية..)
- استثمارها في الانتاج (شكل..)
- تحسين الأداء التواصلية
- التوظيف السليم للغة شفها وكتابيا

توزيع حصص الظواهر اللغوية

أسابيع الوحدة	1	2	3	4	5
الحامل الديدائكتيكي	صرف وتحويل	صرف وتحويل	صرف وتحويل	صرف وتحويل	تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلّيمات
	تراكيب	تراكيب	تراكيب	تراكيب	
	إملاء	إملاء	إملاء	إملاء	
عدد الحصص	3	3	3	3	3 حصص
مدة الحصة	30'	30'	30'	30'	30'



مشروع الوحدة



مشروع الوحدة

- مكون مستقل على مستوى التصميم البنائي للمناهج؛
- يدبر مشروع واحد في كل وحدة دراسية
- يرتبط بمجال الوحدة الدراسية
- تخصص له حصة واحدة في الأسبوع (30 دقيقة)

□ إطار المقاربة العملية

□ بيداغوجيا للارتقاء بالمتعلم معرفيا ووجدانيا ومهاريا:

• معرفيا :تعميق المعرفة بالمحتوى واكتساب مهارات البحث والتفكير النقدي والابتكار والتواصل

• مهاريا : تنمية قدرات المتعلمات والمتعلمين على الاختيار والتخطيط وجمع المعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها.

• وجدانيا :تذكية الحس التعاوني وروح الانتماء والمبادرة لدى المتعلمات والمتعلمين .فهو نشاط جماعي وليس فردي /إدماج المتعلم في الحياة الاجتماعية

□ آلية لخدمة التكامل بين مختلف مواد المنهاج الدراسي :ليس نشاطا معزولا /مرتبط بجميع المكونات

□ فرصة للتعامل مع اللغة العربية في كليتها.

□ التشجيع على البحث والاتصال بموارد المعلومة

□ تعميق الفهم حول الموضوعات /إعطاء معنى للتعلمات

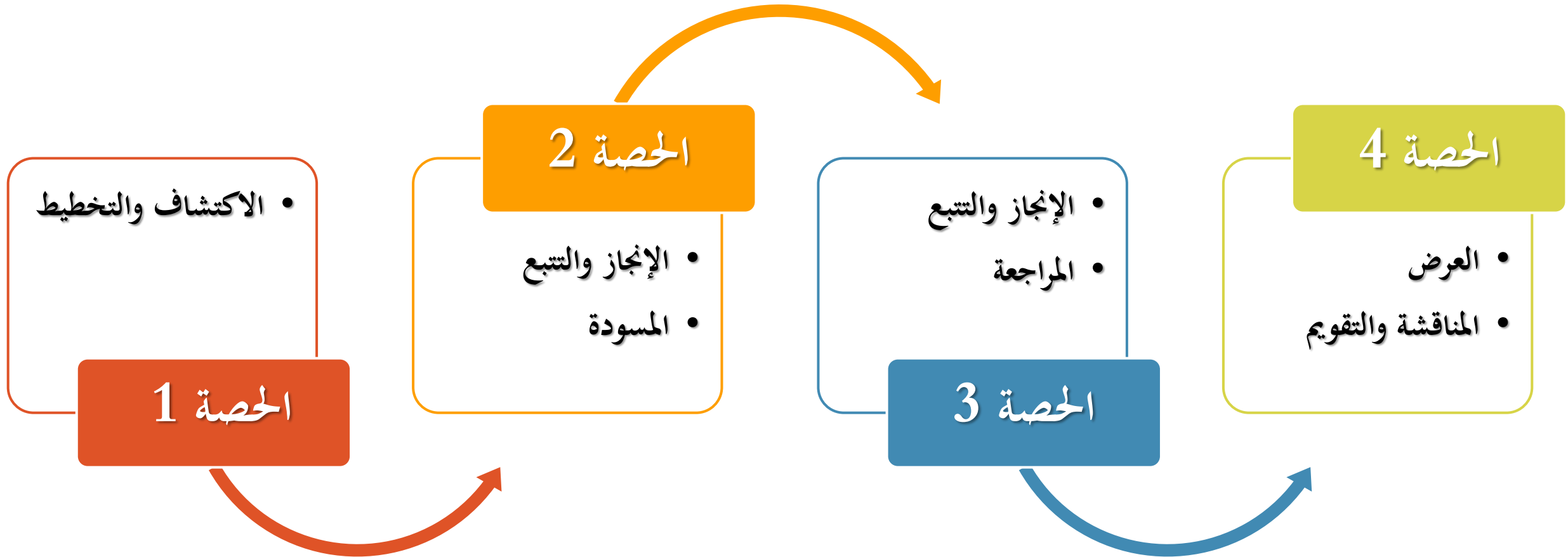
□ يتيح إمكانية التفريق البيداغوجي /تجاوز الفشل المحتمل (التقدم في العمل وفق إمكانية كل مجموعة)

لماذا مشروع الوحدة ؟

مراحل تدبير المشروع

- مرحلة تحديد المشروع والتخطيط له (حصة واحدة)
- مرحلة إنجاز المشروع (حصتان)
- مرحلة عرض المشروع ومناقشته (حصة واحدة)

مراحل مشروع الوحدة



مراحل مشروع الوحدة

الوحدة 2

- التوزيع لمجموعات
- عرض موضوعات للاختيار
- فتح المجال للاقتراح
- اختيار كل مجموعة
- توزيع المهام والادوار
- تحديد الخطوات الإجرائية للتنفيذ
- تحديد وسائل العمل
- تقديم مساعدات

الوحدة 1

مناقشة كل مجموعة لما
احضرته من أدوات
وصور

- اختيار المناسب للموضوع
- مباشرة الأدوار والمهام

الوحدة 3

- تقاسم الاعمال المنجزة داخل كل مجموعة
- تحسين وتطوير المنتج بناء على المناقشة
- وضع الإخراج النهائي للمنتج

الوحدة 4

- عرض المشاريع في صيغتها النهائية
- مناقشة المنتوجات
- تقويم

نماذج من الامتحانات

مباراة الدخول الى مسالك التكوين بمركز تكوين مفتشي التعليم
مسلك تكوين المفتشين التربويين للتعليم الابتدائي من الدرجة الاولى
دورة 28 - 29 نونبر 2020

اختبار في بيداغوجيا التخصص
مدة الإنجاز ساعتان
المعامل 2

الموضوع:

أجيب لزوما باللغة العربية عن مواضيع اللغة العربية والنشاط العلمي والرياضيات، وبالفرنسية عن موضوع اللغة الفرنسية.

1- اللغة العربية: (10 نقط)

في بداية الموسم الدراسي، طلب أستاذ المستوى الثاني من متعلميه قراءة نص مقرر في برنامجهم الدراسي، فلاحظ أن مجموعة من المتعلمين لا تستطيع قراءة الكلمات ولا الحروف، وأن مجموعة ثانية تستطيع قراءة الكلمات، لكنها لا تفهم معناها، في حين كان متعلمو مجموعة ثالثة يقرؤون ويفهمون المعاني الصريحة والضمنية ويتفاعلون مع المقروء.

- 1- ما النتائج التي قد يكون الأستاذ توصل إليها عقب محاولة قراءة المتعلمين للنص؟ (نقطتان)
- 2- ما الفرق بين الفهم الصريح والضمني؟ أعط (ي) أمثلة توضيحية. (نقطتان)
- 3- ما أثر هذه العملية على التخطيط السنوي للتعليمات؟ (نقطتان)
- 4- هل أعطت هذه العملية ثمارها؟ أم كان على الأستاذ أن يسلك أساليب أخرى؟ بين (ي) ذلك. (نقطتان)
- 5- اقترح (ي) على الأستاذ خطوات منهجية وبيداغوجيا محددة للارتقاء بأداء المتعثرين. (نقطتان)

عناصر الاجابة

اللغة العربية:

1.

- أن ينكر على الأقل أربعة من الصعوبات التي أدت إلى ضعف القراءة لدى المتعلمين (ربع نقطة عن كل صعوبة من الصعوبات).
- الجهل التام بالحروف والأصوات -خلط بين صور الحروف المتشابهة رسماً (ر، ز، س، ش، ص- ض...)
- خلط بين الحروف المتشابهة أو المتقاربة صوتاً (ص، ض، ذ، ص، ق، ك...)
- عدم التمييز بين الحركات؛
- إضافة أصوات إلى الكلمات، حذف أصوات من الكلمات؛
- تقطيع الكلمات والتهجي الذي يفقد المنطوق معناه؛
- عدم فهم المقروء...؛
- يعترف بقصور عمله ذلك في غياب تقويم تشخيصي للمكتسبات السابقة، يتعرف من خلالها الأستاذ على تعثرات متعلميه ليعد خطة كفيلة بالدعم ومعالجة التعثرات؛
- يعني أن فئة من المتعلمين لا تعاني من أي تعثر في مجال القراءة، فهي تقرأ وتفهم وتتفاعل... وفئة ثانية تقرأ ولا تفهم، أي إنها تتقن القراءة الميكانيكية التي تترجم الرموز المكتوبة إلى أصوات، فهي إذن في حاجة إلى دعم يتناول المستوى الأعلى من القراءة وفئة أخيرة لا تتقن أي مستوى من المستويات القرآنية، لا المستوى الميكانيكي الفيزيائي ولا الذهني
- الحاجة إلى بيداغوجيا عادلة (الفارقية)؛
- ... (نقطتان)

2. يتجلى الفرق بين الفهم الصريح والضمني، في كون الصريح لا يحتاج إلى مجهود كبير من المتعلم، إذ يكفي أن يعود إلى النص ليتعرف المطلوب... أو ما جاء بهذا المعنى. (نقطة)

في حين يتطلب الفهم المعنوي مجهودا أكبر من خلال مقارنة الأحداث وتركيبها واستنتاج أفكار وأحكام ثم يصرح بها النص (الكاتب). إنه "قراءة لما وراء السطور والكلمات" ... أو ما جاء بهذا المعنى (نقطة)

3. يقتضي الأمر هنا:

- إعداد تقويم تشخيصي وتوزيع نتائج بطريقة دقيقة تسمح بمتابعة كل متعلم على حدة، وتخصيصه بالشعلة لمعالجة تعثراته. هذه التعثرات التي قد يتم تجاوزها خلال حصص الدعم، وقد تتم معالجتها بمواكبة المتعلم المتعثر خلال شهر أو وحدة أو أسبوع، وربما خلال السنة الدراسية بأكملها.
وهذا قد يؤثر على تنفيذ البرنامج، لكن تخصيص أسبوع أو أسبوعين في بداية الموسم للتشخيص والمعالجة (قبل بدء البرنامج الجديد)، قد يكون له أثر إيجابي على السيرورة ... أو ما جاء بهذا المعنى (نقطتان)

4. أبانت العملية عن استحالة مواصلة التعلم مع مجموعتين من المتعلمين؛ إحداهما تشكو من تعثرات عميقة، والأخرى تشكو من تعثرات أقل عمقا.

لكن هذه العملية لم تكن بالذقة اللازمة، فقد أبانت عن التعثرات، لكنها لم تفصح عن نوعها ودرجتها... وكان من الصواب اعتماد رانز لتعرف مستوى تحقق الكفايات لدى كل متعلم، وهل يسمح ذلك المستوى بمواصلة التعلم في المستوى الأعلى، أم إنه سيعيق اكتساب التعلمات الجديدة؟ ... أو ما جاء بالمعنى نفسه (نقطتان)

5. ينكر على الأقل أربعة اقتراحات

- تصنيف المتعلمين وفق تعثراتهم بعد بناء رانز دقيق وفعال؛
- إعداد خطة كفيلة بدعم التعثرات؛
- التنسيق مع مختلف المجالس بالمؤسسة لتجاوز هذا الوضع؛
- إعادة النظر في التخطيط لأن الأمر يتطلب معالجة الضعف القرائي أولا، ثم البدء في تنفيذ المقرر الجديد...
- اعتماد مختلف البيداغوجيات مع التركيز على البيداغوجيا الفارقية باعتبار التعثرات غير متجانسة، وبيداغوجيا الخطأ... (نقطتان)



شکرا علی انتخابہکم